

발 간 등 록 번 호

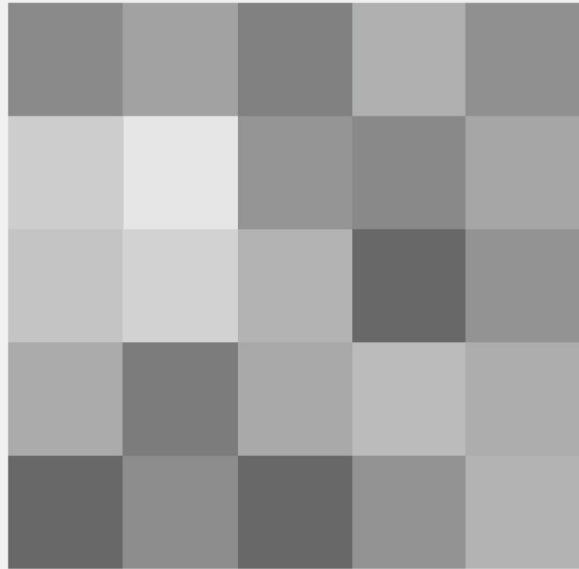
57-6310000-000727-13



2035 울산광역시 도시색채계획



2035 울산광역시 도시색채계획



제출문

울산광역시장 귀하

본 보고서를

「2035 울산광역시 경관계획 학술용역」의
최종성과품으로 제출합니다.

2021년 12월

(재)울산연구원,
(주)대흥종합엔지니어링건축사사무소

2035 울산광역시 도시색채계획

01 도시색채의 개요 008

1.1 기본방향 및 목표 설정	010
1.2 색채용어 및 표기	016
1.3 울산색채 위계	020

02 도시색채 현황조사 및 분석 022

2.1 리서치	024
2.2 경관관련 계획조사	039
2.3 도시색채 의식조사	044
2.4 도시색채 조사	049

03 도시색채 기본구상 058

3.1 도시색채 기본계획	060
3.2 도시색채 계획 기본 구상	061
3.3 테마색채	063
3.4 울산 이미지색채	067
3.5 경관권역별 색채적용 방안	069

04 도시색채 계획 074

4.1 색채디자인 전략	076
4.2 경관권역별 색채계획	082
4.3 세부 행정구역 색채계획	096
4.4 울산 대표경관 색채계획	098



05 도시색채 활용 및 관리방안	104
5.1 도시색채 관리방안	106
5.2 색채 심의도서	108
5.3 도시색채 시범사업	113

부록

I 울산색채	118
II 설문조사	126
III 자문회의록	131
표목차	133
그림목차	134

2035 울산광역시 도시색채계획지도



01

도시색채의 개요



1.1 기본방향 및 목표 설정 010

1.1.1 계획의 배경 및 목적	010
1.1.2 계획의 범위	011
1.1.3 계획의 기본방향	012
1.1.4 계획수립의 내용	012
1.1.5 울산시 산업도시색채계획(2011) 검토 및 시사점	013
1.1.6 변경내용 요약서	015

1.2 색채용어 및 표기 016

1.2.1 용어의 정리	016
1.2.2 색의 표기	018

1.3 울산색채 위계 020

1.3.1 울산색채 구성	020
---------------	-----

1.1 기본방향 및 목표 설정

1.1.1 계획의 배경 및 목적

■ 배경

기존 색채계획의 재정비

- 2011년 개발된 「울산광역시 산업도시색채 정립 및 체계화」의 재검토 및 미래의 여건변화에 부합하도록 도시색채계획을 재정비

상위계획 반영

- 새롭게 수립된 「2035 울산광역시 기본경관계획」과 연계하여 도시색채계획을 수립

체계적인 2035 울산광역시 도시색채계획 검토 및 정비

- 변경되는 2035 울산광역시 경관 기본구상에 맞춰 울산광역시 도시색채계획을 검토·정비하고, 이에 대한 경관권역별 사용색채, 법정구역 사용색채, 색채관리구역 사용색채, 구성요소별 색채 규정 및 지침 등을 검토 및 정비

구체적인 실행계획 수립

- 울산광역시 도시색채계획의 적용방법, 심의도서 작성방법, 심의 시 주요 체크리스트 등 사용자 입장에서 편리한 구체적인 계획의 검토·정비 및 보완 수립

■ 목적

- 울산광역시 도시색채계획의 재정립을 통하여 변화된 여건에 맞는 색채계획 도출
- 울산광역시의 경관정책 기본방향에 맞춰 보다 쉽게 접근할 수 있는 도시색채계획 수립
- 울산색채의 활용을 통해 울산광역시의 고유특성과 브랜드가치를 높일 수 있는 방안을 마련

1.1.2 계획의 범위

■ 공간적 범위

- 울산광역시 관할구역 전체
- 면적 : 1,062.09km²

■ 시간적 범위

- 기준년도 : 2020년
- 목표연도 : 2035년

■ 내용적 범위

- 2035 울산광역시 도시색채계획의 기본방향 및 목표 설정
- 변화된 도시색채의 조사 및 분석
- 도시색채 기본구상 수정·정립
- 도시색채 기본계획 수립
- 경관 권역별 계획(중심시가지경관권역, 산업경관권역, 해안경관권역, 전원경관권역, 산림경관권역)과 세부행정구역 계획 수립
- 도시색채계획 활용지침 및 관리방안 보완·정비

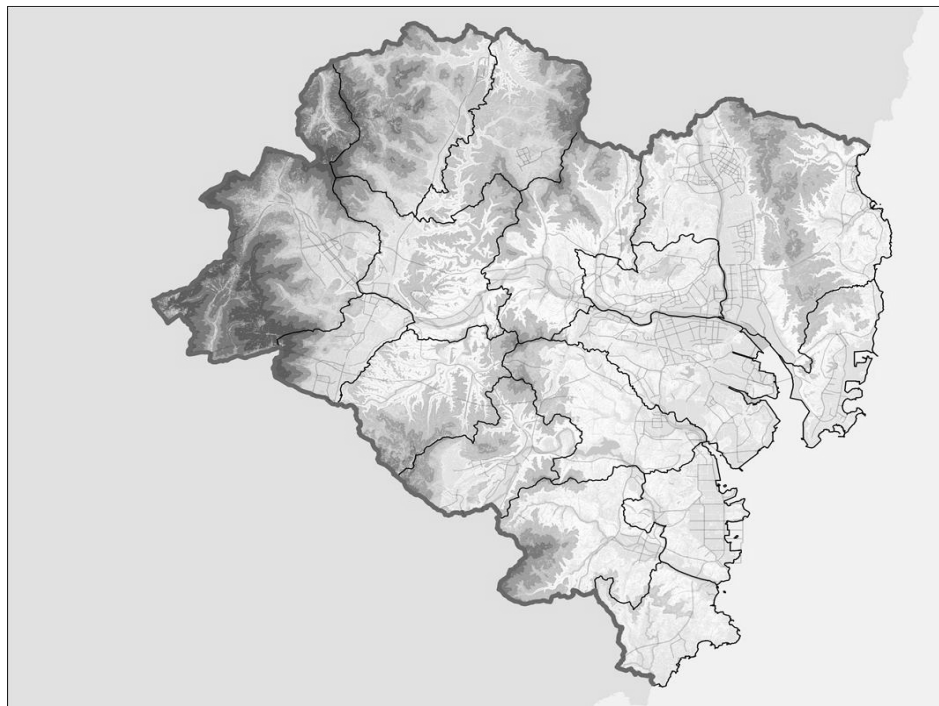


그림 1.
울산광역시
지도

1.1.3 계획의 기본방향

- 도시 공간구조 및 여건변화를 고려하여 「2035년 울산광역시 경관계획」과 연계하고, 2011년 개발된 「울산광역시 산업도시색채 정립 및 체계화」의 검토·정비를 통하여 「2035 울산광역시 도시색채계획」을 수립
- 21세기 울산광역시의 미래비전 및 도시 위상에 걸맞은 도시색채 마스터플랜 재정비
- 울산의 특성을 고려하여 울산광역시만의 도시 정체성 확보 및 도시 이미지 향상을 위한 울산광역시 도시색채계획의 재정비 및 이에 따른 구체적인 도시색채계획 지침 수정·보완
- 누구나 쉽게 접근할 수 있도록 사용자 입장을 고려한 색채계획 활용방법 등 구체적인 실행계획 수립

1.1.4 계획수립의 내용

■ 계획의 내용

도시색채 현황조사 및 분석

- 도시여건변화와 자연경관, 역사문화경관, 도시·농촌경관 등의 변화된 색채 특성을 조사·분석함
- 색채 관련 법규 및 국내외 사례 검토 등을 통해 시사점을 도출하고 도시색채계획을 위한 기본 과제를 도출

도시색채 기본구상

- 도시여건변화와 시대적 요구에 맞추어 도시색채계획이 지향해야 할 미래상과 목표를 재설정하고 주요 전략을 제시
- 울산광역시 경관계획의 목표와 주요 전략의 실현화를 고려하여 울산광역시 도시색채계획 미래상을 재설정

도시색채계획 수립

- 2035 경관계획에서 설정된 경관권역, 경관축, 경관거점 등의 특성에 맞춰 울산광역시 도시색채 계획을 조정
- 경관유형별, 경관요소별, 중점관리구역 및 미관지구계획에 따른 구체적이고 활용성이 높은 사용자 중심의 가이드라인을 제시

도시색채계획 활용 및 관리방안

- 체크리스트와 같은 도시색채 관리방안과 색채심의도서 작성법 등 도시색채계획의 활용 및 관리 방안에 대해 구체적 실행계획을 제시

1.1.5 울산시 산업도시색채계획(2011) 검토 및 시사점

■ 계획의 목표 및 전략(2011)

미래상에서 제시하는 인간과 자연의 공존, 자연과 도시의 조화와 같은 요소간의 관계성을 고려하여 계획

인간 [HUMAN] _ 사람이 중심 되는 편안한 도시이미지

- 전체적으로 색채가 느껴지는 따뜻하고 온화한 이미지
- 친근하고 정돈된 분위기가 느껴지도록 계획

자연 [NATURE] _ 울산의 역사, 자연경관이 깃든 품격 있는 색채이미지

- 품위 있고 윤택함이 있는 도시색채 연출
- 자연경관과 동화되는 편안하고 깊이감이 느껴지는 색채를 제안

도시 [URBAN] _ 도시발전에 부흥하는 진취적인 도시색채

- 도시의 새로운 변화를 수용할 수 있는 색채를 제안
- 울산의 산업자원의 가치가 느껴지는 역동적 도시경관 연출

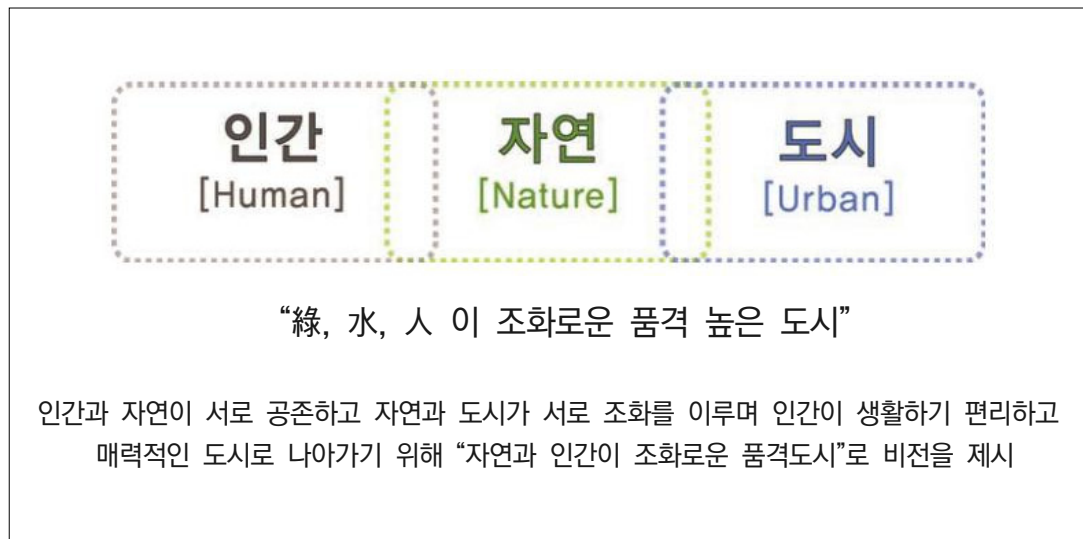


그림 2.
테마컬러 제안
방향

■ 울산광역시 도시색채계획의 분석

권역별 색채조성방안 제시

- 권역별 특징에 따라 경관목표를 설정 및 사용색채범위를 분류하고 건축물의 각 용도별 색채사용 방향, 권장배색, 색채범위, 배색이미지 등을 구체적으로 제시하고 있음

산업단지 색채조성방안 특화

- 산업단지에 대하여 별도의 규정을 마련하였으나 산업경관권역과 상이하여 관리가 어려움
- 건축물, 구조물, 시설물에 대한 적용 예시를 제시하고 있음

용도별 색채가이드라인 세부지침 필요

- 건축물, 시설물, 공공시설물, 옥외광고물 등의 규정이 마련되어 있으나 보다 세부적인 규정과 예시 이미지가 필요함

울산색채 활용을 위한 색채표기방법 추가 필요

- 현재 'KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법'을 기준으로 도료용 L*a*b*데이터, 인쇄용 CMYK 데이터가 제공되고 있음
- RGB 데이터와 NCS, Pantone 등 활용도를 높일 수 있는 상용색채 표기를 추가하여 울산광역시 도시색채계획의 적용이 용이하도록 함

■ 시사점

사용자 중심의 활용도 높은 도시색채계획 지향

- 사용색채의 활용방안으로 색채규정별 배색팔레트를 제시하여 활용도 높임
- 예시 이미지 등 구체적 활용방안을 제시하여 사용자가 쉽게 이해할 수 있도록 계획

도시색채계획 체계 재구축 필요

- 「2035년 울산광역시 경관계획」에 맞춰 기존의 권역별 테마와 색채 범위를 재정비
- 모든 권역에서 사용 가능한 공통 사용색채와 권역별 사용색채로 정리하여 도시색채계획의 현장 적용이 용이하도록 함

도시색채계획의 활용 및 관리방안 보완

- 색채심의 대상 등 사용자가 적용하기 쉬운 사용자 중심의 활용방안 제시
- 구체적인 체크리스트 제시하여 심의 시 객관적 데이터로 도시색채를 관리할 수 있도록 계획
- 심의도서 작성방법을 예시 및 이미지 등을 활용하여 상세하게 설명

1.1.6 변경내용 요약서

울산시 산업도시색채계획(2011)내용을 기준으로 계획한 새로운 가이드라인에는 다음과 같은 내용이 변경되었음

표 1.
변경사항

분야	변경전	변경후
경관권역	· 5개 경관권역별 색채계획	· 울산광역시 전 지역에서 사용가능한 공통 경관 권역색채와 5개 경관권역별 색채계획 · 세부 권장색채 내 유사색채 삭제 후 재정립 · 보조색도 강조색으로 사용가능
산업단지	· 별도의 산업단지 색채계획	· 산업경관권역 규정을 따르도록 함
테마색채	· 인간, 자연, 도시	· 사람, 자연, 도시
울산이미지색	· 울산배꽃색, 철쭉 적자색 삭제	· 울산장미색, 울산대나무색 추가
울산색채	· 울산색채 92개	· 울산색채 총 58개
	· 먼셀, L*a*b*, CMYK 표기	· 먼셀, L*a*b*, RGB, CMYK, NCS, Pantone 표기
세부행정구역 규정 추가	· 없음	· 법정동 단위 색채계획 수록 · 색채관리구역의 세부 가이드라인 수록 · 색채관리구역 : 경관지구 및 중점경관관리구역, 지구단위계획, 울산12경, 태화강국가정원
색채디자인 주요전략	· 건축용도별 색채디자인 전략	· 건축용도별 색채디자인 전략 보완 · 단독주택의 경우 보조색도 주조색으로 사용가능 · 재료유형별 색채디자인 전략 추가
오차허용범위	· 색채사용오차범위 ± 1 이내	· 일반지역은 권역별 권장색채 범위에서 색채사용 · 색채관리구역은 권장팔레트 사용 권장하며, 색채 사용오차범위 ± 0.5 이내 사용 권장

- 경관권역은 5개 경관권역별 색채계획에 모든 경관권역에서 사용가능한 공통 경관권역색채를 추가함
- 산업단지는 별도의 산업단지별 규정을 삭제하고, 산업경관권역 내 규정을 따르도록 함
- 울산색채는 유사색채들은 삭제하고, 울산 대표이미지 10색을 포함하여 총 58개로 최종 정리함
- RGB, NCS, Pantone의 색채표기를 병기하여 활용도를 높임
- 법정동 단위의 색채계획을 수록하여 사용자의 편의성을 높임
- 권장색채사용 오차허용범위는 ± 1 이내에서 ± 0.5 이내 사용으로 변경함

1.2

색채용어 및 표기

1.2.1 용어의 정리

■ 색채관련 용어

본 가이드라인에 적용된 색채의 표시방법은 한국산업규격 KS A 0062 '색의 3속성에 의한 표시방법'을 적용

- 예시 : 무채색-N8, 유채색-2.5PB 2.5/2.5 → 색상 명도/채도

색의 3속성에 대한 용어는 다음과 같이 정의

- 색의 3속성 : 인간이 색을 지각하기 위한 구성요소인 색상, 명도, 채도를 색의 3속성이라 함

표 3.
색채관련 용어

용어	내용
색상	· 빨강, 노랑, 초록과 같은 색지각의 성질을 특징짓는 색의 속성으로 유채색에만 존재 · 색상은 유채색을 비슷한 색상끼리 인접하여 둥글게 배열한 것 · 유사색은 색상환에서 가까운 거리에 존재하는 색상을 의미 · 같은 색상이라 하더라도 명도와 채도 값에 따라 다른 이미지로 인지될 수 있음
명도	· 색의 밝고 어두운 정도를 나타낸 색의 속성 · 하양부터 검정까지 색의 밝기를 표현 · 유채색의 경우 이에 준하여 명도단계를 표현
채도	· 색의 맑고 탁함, 색의 강약을 나타내는 성질로 유채색의 순수한 정도를 의미 · 채도는 유채색에만 존재하는 개념 · 유채색에 무채색을 혼합할수록 채도는 낮아짐
색조	· 색의 3속성 중 명도와 채도를 통합한 개념으로 톤(Tone)이라고도 함 · 색조에 따른 형용사로 색을 구분하도록 되어있으며, 한국산업규격 KS A 0011 '물체의 색 이름' 에서 유채색 12단계, 무채색 5단계의 색조군으로 구분되어 있음
무채색	· 무채색은 하양에서 회색, 검정에 이르는 색으로 색상과 채도가 없고 명도만으로 구별되는 색으로 채색이 없는 색의 총칭
유채색	· 유채색은 무채색을 제외한 색상을 가지고 있는 모든 색

■ 기준제시 사용 용어

본 가이드라인에 적용된 용어들의 개념은 다음과 같이 정의

표 4.
가이드라인
기준용어

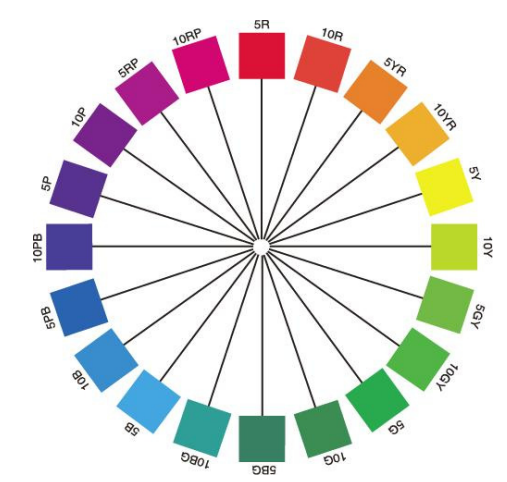
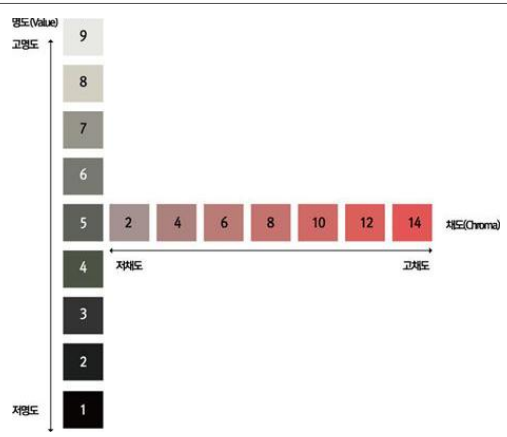
용어	내용
주조색	· 배색의 기본이 되는 색으로 가장 넓은 부분에 적용되는 색을 의미 · 건축물의 외관에서 가장 넓은 면적(약 60~70%)을 차지하는 색 · 유리의 면적이 건물의 70% 이상을 차지할 경우에는 유리색을 주조색(Dominant Color)으로 간주
보조색	· 주조색을 보완하는 색으로 건축물 외관에서 약 20~30% 미만을 차지하는 색 · 보조색(Sub Color)은 한 가지 또는 여러 가지 색일 수 있음
강조색	· 전체의 기조를 해치지 않는 범위 내에서 강조하여 분위기에 활기를 주는 색 · 강조색(Accent Color)은 건축물의 외관에서 약 5~10% 미만을 차지하는 색
기조색	· 기조색(Basic Color)은 도시 전체에 있어 주가 되는 색채로, 도시의 주조색이라는 개념
원경색	· 경치를 구성하는 세가지 요소 중 먼 곳에서 보이는 색
중경색	· 근경(近景)과 원경(遠景) 사이의 중간 정도의 거리에서 보이는 색
근경색	· 시점에서 가장 가까운 부분에서 보이는 색으로 대개 시선의 아래쪽에 위치
상층부	· 14층 이하일 경우 4층 이상, 15층 이상일 경우 6층 이상으로 적용
하층부	· 14층 이하일 경우 3층 이하, 15층 이상일 경우 5층 이하로 적용

1.2.2 색의 표기

■ 색의 3속성에 의한 표시방법

한국산업규격 KS A 0062는 먼셀표색계와 함께 색상, 명도, 채도의 색의 3속성으로 색채를 표시하고, 이에 따라 「2035 울산광역시 도시색채계획」도 색의 3속성으로 표기

표 5.
색의 3속성에
의한 표시방법

용어	내용	
표기	· 유채색 표기 : H V/C (Hue, Value, Chroma) · 예) '5R 5/6' → '5R 5의 6'으로 읽음 · 5R은 색상, 5는 명도, 6은 채도를 표기	5R 5/6 색상 (Hue) 명도 (Value) 채도 (Chroma)
	· 무채색 표기 : N V (Neutral, Value) · 예) N1, N2...N10 · N은 무채색을 나타내고, 숫자는 명도단계를 표기	
색상		· 색상(Hue)은 가장 기본적인 색의 개념으로 Red(빨강), Yellow (노랑), Green(초록), Blue(파랑), Purple(보라) 5색을 선정하고, 그 색의 중간색 5가지를 더하여 기본 10색상을 구성 · 예를 들어 5Y는 노랑의 중심색이며, 5보다 작은 숫자는 빨강에 가까워지고, 큰 숫자는 연두에 가까워짐 · 색상환에서 반대편에 위치한 색은 서로 보색관계
명도&채도		· 명도는 1.5~9.5까지 표기 · 완전한 검정과 하양은 없으므로 명도 0과 10은 존재하지 않음 · 채도는 1부터 시작하여 숫자가 높을수록 선명함

■ 물체색의 색이름

한국산업규격 KS A 0011 ‘물체색의 색이름’ 중 특히 표면색의 색이름과 투과색의 색이름을 규정

표 6.
물체색의
색이름

항목		기본색이름	대응 영어(참고)	약호(참고)
기본색 이름	유채색	빨강(적)	Red	R
		주황	Yellow Red	YR
		노랑(황)	Yellow	Y
		연두	Green Yellow	GY
		초록(녹)	Green	G
		청록	Blue Green	BG
		파랑(청)	Blue	B
		남색(남)	Purple Blue	PB
		보라	Purple	P
		자주(자)	Red Purple	RP
		분홍	Pink	Pk
		갈색(갈)	Brown	Br
	무채색	하양(백)	White	Wh
		회색(회)	(neutral) Grey(영), (neutral) Gray(미)	Gy
		검정(흑)	Black	Bk

색조	명도	무채색 유채색
		하양 밝은 회색 회색 어두운 회색 검정 흰○ 밝은 회○ 회○ 어두운 회○ 검은○ 연한○ 호린○ 탁한○ 어두운○ 밝은○ 선명한○ 진한○

1.3

울산색채 위계

1.3.1 울산색채 구성

울산색채는 아래와 같이 테마색채, 이미지색채, 도시색채로 구성되어 있음

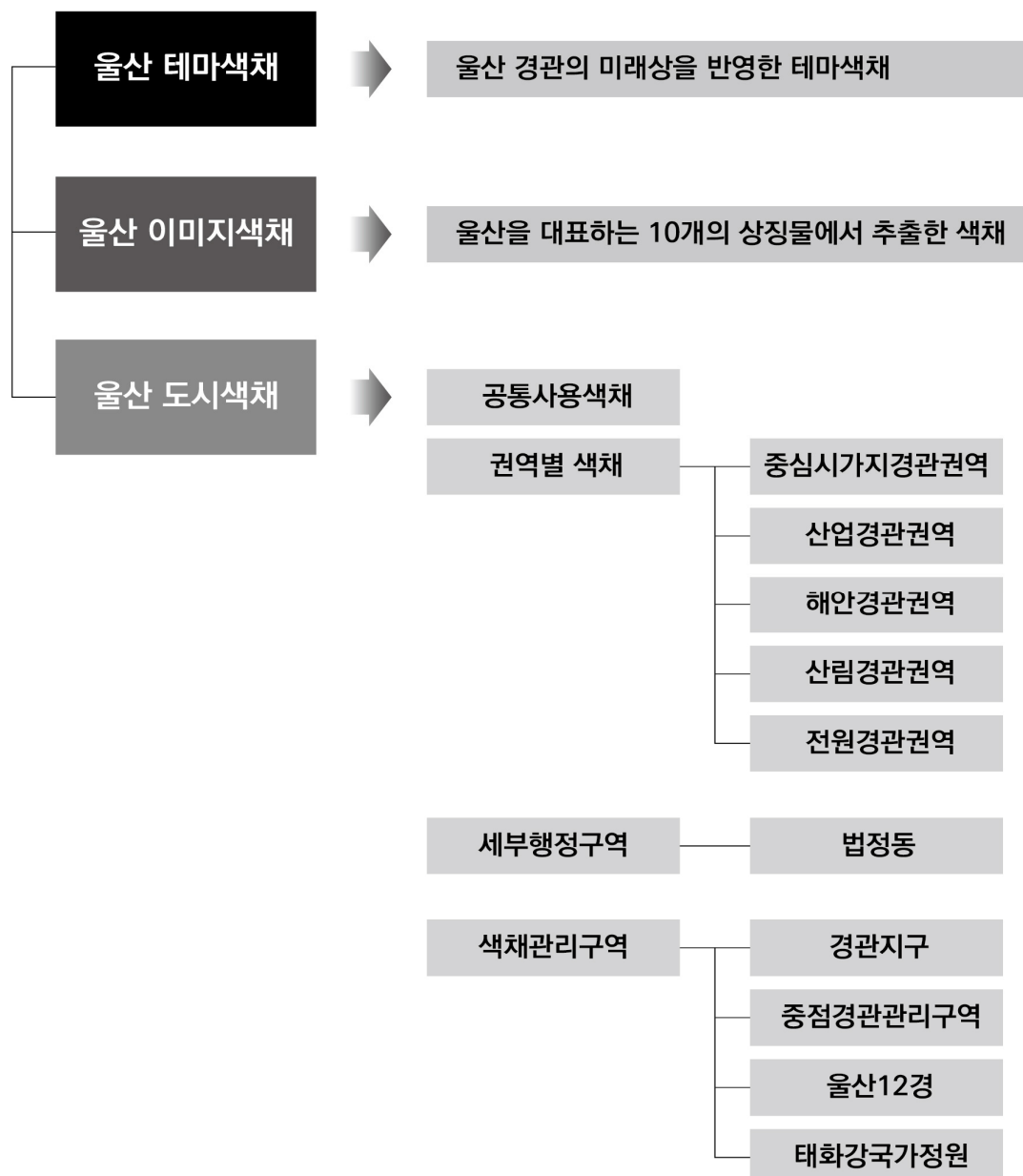


그림 3.
울산색채 구성

02

도시색채 현황조사 및 분석



2.1 리서치

024

2.1.1 색채관련 법규	024
2.1.2 하위 행정구역 색채계획 조사	026
2.1.3 국내외 사례조사	027
2.1.4 조사결과	038

2.2 경관관련 계획조사

039

2.2.1 2040 울산광역시 비전	039
2.2.2 2035 울산도시기본계획	040
2.2.3 2030 울산광역시 도시·주거환경정비기본계획	042
2.2.4 조사결과	043

2.3 도시색채 의식조사

044

2.3.1 1차 설문조사	044
2.3.2 2차 설문조사	046
2.3.3 조사결과	048

2.4 도시색채 조사

049

2.4.1 색채현황 조사	049
2.4.2 경관권역별 색채현황	051
2.4.3 조사결과	056

2.1 리서치

2.1.1 색채관련 법규

■ 국내 관련 법규 검토

- 국내 법령과 울산광역시 내 법규를 중심으로 색채관련 규정을 검토(2021.12.10. 기준)

표 8.
국내 관련 법규

관련법규	내용	
국토의 계획 및 이용에 관한 법률	· 법 제52조 (지구단위계획의 내용)	· 지구단위계획에서 건축물의 배치, 형태, 색채에 관한 내용 포함(2021.10.8. 개정)
	· 령 제25조 (도시·군관리계획의 결정)	· 건축물의 배치·형태 또는 색채의 변경인 경우 행정 기관의 장과의 협의, 국토교통부장관과의 협의 및 중앙도시계획위원회·지방도시계획위원회 또는 공동 위원회의 심의를 거치지 않고 지구단위계획을 변경 할 수 있음(2021.1.26. 개정)
	· 령 45조 (지구단위계획의 내용)	· 대통령령으로 정하는 사항에 대문·담 또는 울타리, 간판의 색채를 포함(2021.1.26. 개정)
	· 령 제72조 (경관지구에서의 건축제한)	· 경관지구 안에서의 건축물의 색채 그 지구의 경관의 보존·관리·형성에 필요한 범위 안에서 도시·군 계획조례로 정함(2021.1.26. 개정)
	· 국토교통부훈령 (지구단위계획수립지침)	· 각 지역별로 건축물 외관의 형태, 색채, 스카이라인 등에 대한 계획기준 제시 · 색채계획을 수립하여 구역 전체의 통일감과 지역적 특성이 나타날 수 있도록 함 · 인공구조물 색채는 주민들의 정서적, 심미적 가치를 부여해 줄 수 있도록 색채기준을 제시 · 건물의 주조색은 주변경관과 조화되도록 그 범위를 결정 · 건물의 부차색은 주조색과 같은 계통의 색으로 명도·채도·색상에 크게 차이가 없는 가까운 색 중에 선택 · 강조색은 원색도 가능하나 주거형: 10%, 산업유통형: 20%, 관광휴양형: 30% · 특히 굴뚝과 같이 랜드마크적인 요소에 강조색을 적용하되 검정 등 산업시설의 특성을 나타내는 저채도의 무채색은 지양 (2018.12.21. 개정)

경관법	· 제4장 경관협정 제19조(경관협정의 체결)	· 경관협정은 건축물의 의장, 색채의 사항을 포함 (2018.3.13. 개정)
-----	------------------------------	--

출처: 국가법령정보센터

표 9.
울산시 관련
조례

관련법규	내용	
울산광역시 도시계획조례	· 제6장 지역 및 지구 안에서의 제한 · 제3절 미관지구 안에서의 행위 제한	· 제37조 지구의 미관유지에 필요하다고 인정하는 경우에는 구군 도시계획조례로서 건축물, 담장, 대문, 건물 조경, 옹벽, 광고물 기타 미관유지에 필요한 시설물에 대한 색채를 별도 지정
울산광역시 경관조례	· 제2장 경관계획 제5조(경관계획의 내용)	· 경관의 보전·관리 및 형성을 위해 시장이 필요하다고 인정하는 사항

출처: 국가법령정보센터

표 10.
울산시 관련
계획

관련법규	내용	
울산광역시 경관계획 재정비 (2016)	· 색채계획은 「울산광역시 산업도시색채 정립 및 체계화」(2011)를 준용함	· 주변 환경과 조화로운 건물, 공공시설물 색채 권장 · 산업단지의 이미지 개선을 위하여 창고 및 공장은 색채변화를 통해 개성있게 연출하도록 권장하나 녹지가 있는 곳은 주변 환경과 조화를 권장 · 지붕색채는 주변경관과 조화로운 풍토색을 권장 · 공동주택 등의 입면색채는 획일적이거나 과장된 디자인, 자극적 색채 등은 지양 · 도로는 시각적으로 안정감 있는 색채 권장 · 보도는 단일색 계획을 기본으로 하되, 패턴에 따른 변화감 연출을 목적으로 한 계획 시 동일계열의 톤 차이에 의한 색채 권장 · 기타 시설의 경우 주변 환경과 조화되는 색채를 사용 하되, 재료자체의 색을 왜곡하거나 변경하는 색채 적용은 지양 · 공공시설물은 일관성 있는 색채를 적용하고 저명도 저채도의 색채 권장

출처: 울산시청 홈페이지

2.1.2 하위 행정구역 색채계획 조사

■ 울산광역시 하위행정구역 색채계획 조사

울산광역시 산하 구·군단위의 지자체별 색채사용 규정을 검토

- 중구, 남구, 동구, 북구, 울주군의 색채 관련 규정을 조사함
- 북구와 울주군은 「울산광역시 산업도시 색채 정립 및 체계화」(2011)를 색채가이드라인으로 활용
- 중구는 별도의 이미지색 및 권장색채를 사용하고 있음
- 남구, 동구는 별도의 이미지색을 활용하되, 권역별 권장색채는 상위계획을 따르도록 규정하고 있음

표 11.
울산시
색채관련 규정

행정구역	색채계획 내용	
중구	· 경관계획(2019) 내 색채경관가이드라인 수록 (pp.175-181.) · 상위색채계획과 별도의 색채가이드라인 마련	· 중구 이미지색 12개 개발 · 주조, 보조, 강조색 색값이 없어 정확한 색값 지정필요(KS 표준) · 지역별 이미지색을 강조색으로 활용 · 강조색 적용 면적이 15% 이내로 면적이 넓은 편임
남구	· 경관디자인가이드라인(2018) 내 색채가이드라인 수록(pp.164-194.) · 세부 색채계획은 「울산광역시 산업도시 색채 정립 및 체계화」(2011) 준수	· 남구 상징색 8개 개발 · 「울산광역시 산업도시 색채정립 및 체계화」를 기준으로 권장 색채범위를 재구성 · 권장색채는 동일하나 사용색채범위 상이함
동구	· 경관계획 내 색채가이드라인 (2018) 수록 · 세부 색채계획은 「울산광역시 산업도시 색채 정립 및 체계화」(2011) 준수 (pp.136-153.)	· 동구 상징색 7개 개발, KS 표준 색값이 없어 지정 필요 · 도료용 색값을 상용 페인트회사(KCC) 기준을 표기하여 L*a*b* 데이터 필요 · 권장색채는 동일하나 사용색채범위 상이함 · 동구 7색을 적용한 예시의 강조색 면적이 넓어 조정 필요(볼라드, 가드레일 등)
북구	· 경관가이드라인 내 색채가이드라인 수록 · 색채계획은 「울산광역시 산업도시 색채 정립 및 체계화」(2011) 준수 (pp.318-352.)	· 「울산광역시 산업도시 색채정립 및 체계화」를 기준으로 재구성 · 「울산광역시 산업도시 색채정립 및 체계화」를 부록으로 수록하여 권역·산업단지별 제시한 색채팔레트 사용을 권장 · 강조색 적용 면적이 15% 이내로 면적이 넓은 편임

울주군	· 울주군 경관계획(2017) 내 중점관리구역 가이드에 색채 규정 수록(pp.125~187.) · 색채계획은 「울산광역시 산업도시색채 정립 및 체계화」(2011) 준수	· 중점관리구역가이드에 권역별 권장색채는 「울산광역시 산업도시색채 정립 및 체계화」를 기준으로 재구성 · 마감재료 등 구체적 배색 제시
-----	--	--

출처: 각 구청 홈페이지

2.1.3 국내외 사례조사

■ 국내사례조사

전국 행정구역별 색채가이드라인 조사

- 광역지방자치단체별 특별시 1개, 광역시 6개, 특별자치시 1개, 도 8개, 특별자치도를 대상으로 색채경관계획과 도시색채가이드라인을 조사
- 전국 일반 행정시 75개 중 별도의 색채가이드라인을 보유한 13개 도시의 색채규정을 분석
- 색채관련 규정의 내용 중 색채계획 특징, 색채규정 관리 및 운영방안 등을 분석

표 12.
각 지자체 별
색채경관계획
및
도시색채가이드
라인

행정구역	색채경관계획	도시색채가이드라인
서울특별시	· 경관권역, 경관축, 경관거점별 경관기본 설계지침의 배치·규모·높이, 형태·입면, 재질·색채, 외부공간, 옥외광고물, 야간 경관에 관하여 기본지침을 제시 · 건축물 외관의 색채계획시 ‘서울색 정립 및 체계화(2008)’의 경관별 색채가이드라인과 서울시 상징색 적용 가이드라인을 준용 하도록 명시 · 「경복궁 및 북촌 일대 경관중점관리구역」에 한하여 ‘서울색 정립 및 체계화 (2008)’에서 제시된 역사문화경관의 색채가이드라인을 적용	· 서울시 색채가이드라인은 ‘서울시 기본 경관계획’의 경관 유형별 구분에 준함 · 경관 유형별 가이드라인 내 건축물, 경관요소의 색채를 포괄적 제시 · 색채적용 기본방향, 권장재료, 배색, 톤, 색채사용범위, 재료유형별 적용방안 등을 제시 · 서울색표집이 개발되어 활용 중 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법으로 표기 · L*a*b*, RGB, CMYK, NCS 데이터 병기
부산광역시	· 2030 부산광역시 경관계획 내 경관요소별 가이드라인 내 건축물 가이드라인은 각 용도별로 분류하여 건축물의 용도를 고려한 배치규모·높이, 형태·입면, 재질·색채, 외부공간, 옥외광고물, 야간경관에 관하여 기본지침을 제시	· 부산 지역색과 이미지색을 부산 경관색으로 활용 · 권역별 권장색채 범위와 대표색, 경관색, 시설물 경관색을 제시하고 별도의 권장 배색은 없음 · 심의기준 적용방법과 구체적인 예시와 도서 작성방법, 색채관리계획 제시

	· 색채경관가이드라인에서 부산의 경관색과 공장건축물의 색채만 기본적으로 설명, 구성 체계 및 적용방안은 ‘부산광역시 도시 색채계획’(2010)을 준용하도록 명시	· 도시디자인위원회와 건축위원회의 심의 기준을 적용하기 위한 세부지침을 제시 · 공장건축물 경관색 가이드라인, 부산광역시 도시색채계획(2010) 모두 KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 · L*a*b*, CMYK 데이터 병기
대구광역시	· 2030 대구광역시 경관계획 내 색채경관 가이드라인에서 ‘대구광역시 환경색채 가이드라인’(2012)을 따르며, 경관계획에서는 대구광역시 환경색채가이드라인에서 제시하고 있는 기본방향과 원칙을 요약하여 제시	· 대구환경색은 선호도, 타당성조사, 색채 분포도 분석을 통한 통계적 수치를 적용하여 선정함 · 대구광역시 환경색채가이드라인에서 권역별, 요소별 색채적용에 대하여 대상, 주요 지침, 색채팔레트, 주조색, 보조색, 강조색 및 권장배색, 적용방안 등을 구체적으로 제시 · 대구 으뜸색 10색, 대구 자랑 50색, 대구 어울림색 200색 선정해 활용 · 심의는 건축위원회 및 경관위원회 심의 시 색채분야 병행하여 심의하는 것을 제시 · 디자인 협의대상 시설물은 디자인 협의 시 색채 검토(도시디자인총괄본부) · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법으로 표기 · L*a*b*, RGB, CMYK 데이터 병기
인천광역시	· 경관계획 내 별도 색채계획은 없으며, 상위계획인 지구단위계획에 맞춰 계획 · 인천광역시 색채디자인 가이드라인(2018)을 활용하고 있음	· 인천 상징색 3개, 인천 환경대표색 10개, 권역별 팔레트(신도시권역, 원도시권역, 역사문화권역, 도서권역), 인천 공공 시설물색 제시 · 권역별 색채가이드라인에서 색채팔레트와 권장배색, 구체적 예시디자인 제시 · 권장배색은 세로열, 대각선, 가로행 등으로 팔레트 내에서 위치에 따라 적용 가능한 방법 제시 · 심의제도는 시, 군, 구의 해당위원회에서 총괄하도록 제안하고, 심의도서 작성방법과 간단한 체크리스트를 제시 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법으로 표기 · L*a*b*, RGB, CMYK, NCS 데이터 병기

대전광역시	· 경관요소별 가이드라인의 건축물가이드라인에서는 각 용도별로 분류하여 건축물의 용도를 고려한 배치, 형태·입면, 색채, 외부공간, 야간조명에 관하여 기본지침을 제시 · 색채경관가이드라인에서 건축물 용도별, 구역별 색채범위와 관리 방안을 제시하고 재료 유형별 색채관리 기준 및 건축물의 그래픽 적용원칙에 대한 세부 내용을 제시 · 대전광역시 도시환경색채 기본계획(2009)을 수립하여 활용 · 대전 도시환경색채색표집을 제작하여 활용	· 도시기조색과 권역별 대표색을 적용하는 방식 · 경관권역별 사용색채와 주조, 보조색 범위의 지정 · 건축물의 각 용도별 색채적용에 대하여 관리범위, 색채범위, 배색, 관리대상, 용도별 적용원칙, 색채팔레트 제시 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법으로 표기
광주광역시	· 2030 광주광역시 경관계획(2018) 내 색채경관파트에서 간략하게 경관지구별, 건축물 유형별 사용색채 영역 제시 · 유형별로 주조색, 보조색, 강조색의 범위를 제시	· 경관계획 내에 NCS의 색채범위로 표기
세종특별자치시	· 2030 세종특별자치시 경관계획(2020) 내 행정중점복합도시 도시경관 7대전략 과제에서 색채관리구역별 권장 대표색 지정 · 별도의 권장배색없음	· 색채경관가이드라인(2015) 내에 기조색, 권역별 대표색, 경관별 색채가이드라인, 관리기준 및 활용사례 제시 · 경관계획 내에 KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기
강원도	· 강원도 경관계획(2020) 내 경관색채 파트에 경관별 가이드라인이 간략한 지침으로 수록 · 구체적 색채값의 표기가 아닌 색상계열, 명도, 채도 등 3속성을 활용한 지침 제시	· 각 시·군별 자체 색채가이드라인
경기도	· 제 2차 경기도 경관계획(2021~2025) 내 경관요소별 경관관리 기본방향의 색채 경관파트에서 경관유형별 색채경관관리 기본방향을 간략하게 다루고 있음 · 기본방향에 대한 제시만 있고 구체적 색채 제시는 없음	· 각 시·군별 자체 색채가이드라인

충청북도	· 충청북도 경관계획(2020) 내 경관요소별 관리계획에서 용도별 공통사항과 건축 유형별 권장사항을 수록 · 색채표기는 KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 권장	· 각 시·군별 자체 색채가이드라인
충청남도	· 충청남도경관계획(2019) 내 색채계획 수록 · 권역별 경관색채방향, 권장 주조색, 보조색을 요소별로 별도로 지정 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법으로 표기 · 충청남도 건축물 색채디자인 가이드라인 (2015)에서 권역별 대표색채 제시	· 권역별 대표색채를 지정하고 건축물 용도별로 지붕색, 벽체색, 배색 예시 등 제시 · 건축권장재료와 색채범위 제시 · 색채협의 프로세스 및 간략한 체크리스트, 사용컬러 컬러칩 제시 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법으로 표기
전라북도	· 전라북도 경관계획(2020)내 경관부문별 계획에서 각 권역별, 유형별 권장 사항과 지양 사항을 제시 · 구체적 색채 제시는 없음	· 각 시·군별 자체 색채가이드라인
전라남도	· 전라남도 경관계획(2020) 내에 색채경관 파트에서 건축물과 도시기반 시설물 대상으로 기본 원칙과 요소별 주조색, 보조색, 강조색과 예시를 색채값 없이 이미지로 제시	· 각 시·군별 자체 색채가이드라인
경상북도	· 2030 경상북도 경관계획(2020) 내 색채경관 설계지침에서 기본방향, 경관색채 프로세스와 권역별, 유형별 색채설계지침 제시	· 각 시·군별 자체 색채가이드라인
경상남도	· 내륙권 경관기본계획(2011) 내 색채경관 설계지침 수록 · 경관권역별 건축물 및 공공시설물의 사용 권장 색채 및 활용 예시를 이미지로 제시 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법으로 표기 · 남해안기본경관계획(2010) 내 색채경관 계획에서 건축물, 공공시설, 야간경관 등의 색채와 권장배색을 지정 · 권장 야간경관색채(RGB데이터)를 standard, dark, light로 나누어 지정 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법과 HSB로 표기	· KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법으로 표기 · 각 시·군별 자체 색채가이드라인

제주특별 자치도	· 제주특별자치도 경관관리계획 재정비(2021) 내 경관색채에서 기본지침을 제시 · 경관단위에서 제주 색채디자인가이드라인(2015)을 적용 · 제주특별자치도 경관가이드라인(2020) 내 경관색채 내용 안에 색채지침을 제시하고, 제주 색채디자인가이드라인(2015)의 적용을 제시 · 경관요소별 가이드라인 내 건축물 유형별 재료색채에 대한 방향을 제시	· 제주색채가이드라인 수립 · 제주경관색, 가로시설물색채, 제주210 색채팔레트 수록 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시 방법으로 표기 · L*a*b*, NCS, sRGB, CMYK 데이터 병기
-------------	---	---

표 13.
일반행정시
색채관련계획

구 분	색채관련계획	내용
거제시	· 거제시 색채디자인가이드라인 및 색채 시범사업(2015)	· 권역별 기초색, 주조색, 보조색, 강조색으로 나뉨 · 거제시 대표색 10개 · 거제시 활용 방안, 심의 기준, 관리 방안을 제시 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 · RGB, CMYK, NCS 데이터 병기
과천시	· 과천시 건축물 외장색채가이드라인(2015)	· 건축 용도별 권장색채 기준을 색상별 영역으로 표기 · 과천시 건축물 인·허가 절차 내 색채계획 신고 절차 제시 · 과천시 별도의 구체적 고려사항(색채에 따른 고려사항, 위치에 따른 고려사항)을 제시 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기
김해시	· 김해시 도시색채계획(2015)	· 김해시 현상색 100개, 지역색 50개, 대표색 10개, 상징색 1개, 기초색 2개 · 중점관리 지역 권장색채와 용도별 권장색채 제시 · 별도의 관리방안 제시 없음 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기
나주시	· 나주시 색채가이드라인 수립(2014) · 빛가람동 색채가이드라인(2015)	· 나주시 대표색 1개, 어울림 색 8개, 이미지 색 120개, 경관별 권장 주조색, 보조색, 강조색 제시 · 건축물 유형별 색채도면 예시 수록 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 · 대표색과 어울림색만 RGB, CMYK 데이터 병기

남양주시	· 남양주시 색채가이드라인(2012) · 남양주시 건축물 색채가이드라인(2021)	· 색채사용원칙과 용도별 색채가이드라인을 제시 · 심의단계, 색채계획 프로세스 등 가이드라인의 운용방법 제시 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 · 건축물 타입별 주요색, 보조색 범위, 권장색 제시
논산시	· 논산시 색채가이드라인(2015)	· 논산시 대표색 1개, 연관색 5개, 상징색 8개 · 권역별, 요소별, 사례별 색채가이드라인 제시 · 색채 체크리스트(심의용, 관리자용) 활용 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기
당진시	· 역동적인 수륙환경도시 색채기본계획(2012)	· 당진시 대표색 12개 · 권역별, 지역별, 용도별 색채가이드라인 제시 · 색채심의(자문)의 실시, 색채가이드라인의 활용(색채심의 신청서), 체크리스트 · NCS에 의한 표시방법으로 표기 · KS 표준색 표기 없음
성남시	· 성남시 색채가이드라인(2013)	· 성남시 어울림색 15개 · 권역별, 경관축, 거점별 색채가이드라인 제시 · 공공디자인 색채가이드라인 별도 수록 · 성남시 관리방안, 관리제도, 심의도서 작성방법 제시 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 · NCS, RGB, CMYK 데이터 병기
수원시	· 수원시 색채가이드라인(2017)	· 수원시 대표색 3개, 문화색 7개, 경관색 104개 · 권역별 권장 주요색, 보조색, 강조색, 지붕색 제시 · 수원시 심의·협의 절차, 가이드라인을 활용한 색채계획방안, 색표집의 보급 및 관리방안 제시 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 · 경관색채의 표기 시 CMYK, RGB 표기 금지하고 있음
안산시	· 안산시 색채 경관계획(2013)	· 안산시 친화색 28개, 문화색 30개, 상징색 6개 · 경관 권역, 경관축, 경관거점별 색채계획 제시 · 경관요소별 색채가이드라인을 별도로 상세하게 제시 · 도료, 석재, 유리, 벽돌, 창호, 타일, 기타소재 등 소재별 색채가이드라인을 제시 · 색채경관계획 관리방안, 실현 방향, 연계방안, 색채경관도서 작성법 등을 수록 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 · CIE L*a*b*, sRGB, CMYK, NCS 데이터 병기

양주시	· 양주시 색채가이드라인(2012)	· 양주시 상징색 1개, 대표색 7개, 이미지색 120개, 권역별 경관색, 매체색 6개, 공공시설물색 5개 · 권역별, 경관별, 요소별, 소재별 가이드라인 체계 정립 · 권역별 시가지경관, 역사문화경관, 자연경관, 시설물, 옥외광고물의 세부가이드라인 수록 · 양주시 관리방안, 관리제도, 심의도서 작성, 홍보방안, 준수사항, 오차판정, 경관별 색채범위 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 · CIE L*a*b*, Adobe RGB, CMYK 데이터 병기
춘천시	· 춘천시 공공디자인 가이드라인 공공색채(2019)	· 별도 권역별 색채지침 없음 · 공공환경, 공공시설물, 공공건축, 도시구조물, 공공시각매체별 가이드라인 제시 · 춘천시 상징색 12개(춘천문화색 6개, 춘천경관색 6개), 활용색(춘천 색채의 실제 적용을 위한 권장색 팔레트) · 별도의 관리방안 제시 없음 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 · CMYK 데이터 병기
충주시	· 충주시 색채가이드라인(2012)	· 별도 권역별 색채지침 없음 · 건축 용도별 (도시경관, 주거용도, 상업·업무 및 기타용도, 산업용도, 공공시설물, 사인시설물) 권장색채 기준을 색채조성지침으로 표기 · 건축물 층수별 세부 규정을 마련 · 충주시 대표색 1개, 충주색 12개 · 충주색 활용을 위한 기본지침, 부문별 활용지침 제시 · KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법으로 표기 · RGB, CMYK 데이터 병기

*가나다 순으로 정리

■ 국외사례조사

일본 도쿄도

- 2008년 도쿄도 경관계획을 책정하여 일정기준에 해당되는 건축물 등은 색채가이드라인이 적용됨
- 원색을 지양하고 자연색과 조화되는 난색계, 저채도 색채의 사용을 기본으로 함
- 특정경관지역은 경관특성을 고려한 기준으로 색채조화 도모
- 지역 특성이 충분히 고려된 색채기준이 정해진 경우나 자연소재를 사용하는 경우, 현재 지역의 랜드마크역할을 하고 있는 것은 별도 색채기준 적용하지 않음
- 경관기본축, 특별지구, 일반지역, 대규모 건축물, 옥외광고물에 대한 색채규정을 수립
- 모든 색채규정은 먼셀표색계를 활용하여 색상, 명도, 채도의 사용가능 범위를 표시

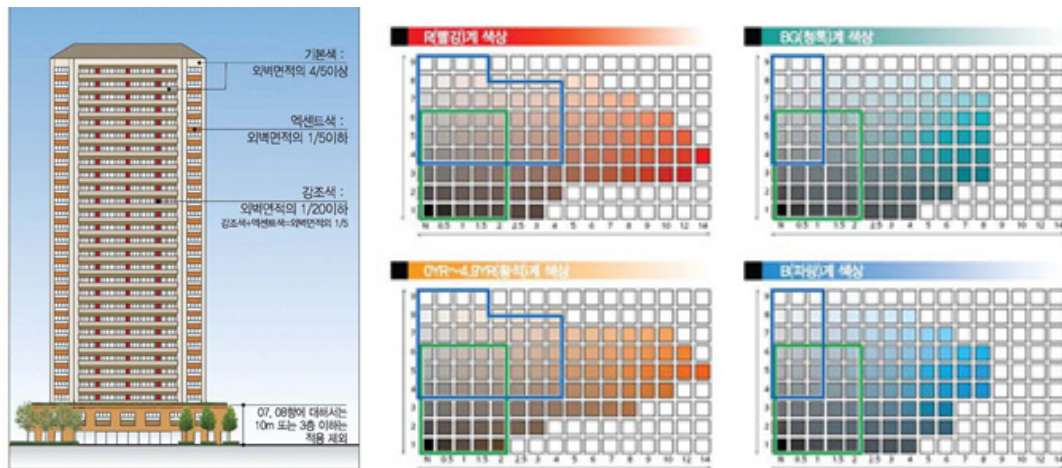


그림 4.
도쿄도
색채가이드라인

일본 토다시

- 2005년 부터 토다시 도시 경관 조례를 시행하여 추진
- ‘토다시’다운 색채를 위하여 다음을 제시
 - ①눈에 띄게 하는 것과 묻히는 것의 질서를 고려
 - ②주변의 색채를 파악하여 공통적인 분위기를 갖게 함
 - ③눈에 익숙한 환경색을 살리고 어지러운 색은 피함
 - ④장소나 건물의 용도에 어울리는 색채를 고려
 - ⑤조화를 이루기 쉬운 색을 사용
 - ⑥색의 심리적 효과를 고려하고, 단순히 연상되는 색채의 사용은 피함
 - ⑦건물의 규모나 형태에 어울리는 색채를 생각
 - ⑧내구성이 뛰어난 색채를 고려하고 유지관리에 유념
- 시 전역의 공통 색채가이드라인과 용도별 색채가이드라인으로 나누어 제시

- 10개의 색상영역을 기준으로 사용 가능한 색, 주변과 조화를 확인하고 사용해야하는 색, 기조색으로는 피해야하는 색의 영역을 먼셀표색계를 활용하여 표시함



그림 5.
토다시
색채가이드라인

일본 카와사키시 임해부

- 임해부의 건축물이나 공장 등의 색채를 대상으로 하는 가이드라인
- 색채표현의 레벨에 따라 일반컬러지구, 중점컬러지구, 그래픽 디자인 거점으로 나누고 이에 따른 계획을 먼셀표색계를 활용하여 제시
- 일반컬러지구와 그래픽디자인거점은 사용할 수 있는 색채의 범위와 디자인 예시를 제시
- 중점컬러지구는 색상 조화형과 톤 조화형으로 나누어 구체적인 사용색채를 제시
- 지구의 구획에 대한 예시를 택지 규모에 따라 구체적인 예시로 활용방안을 제시

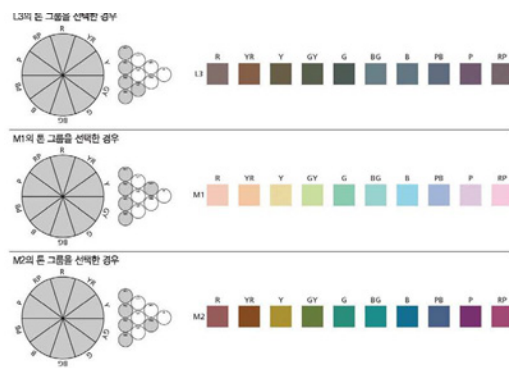
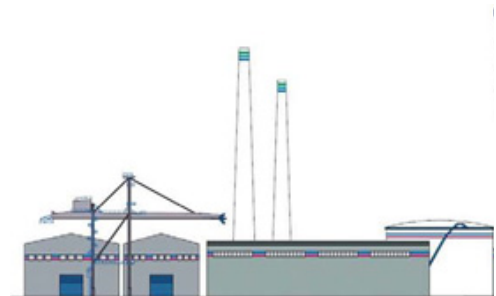


그림 6.
카와사키시
임해부
색채가이드라인



영국 런던

- 런던의 환경색은 1990년대 초반, 각종 시설물 표지판의 색채 통합 작업을 시당국의 강력한 주도하에 시행
- Victor Pasmore가 계획한 사우스웨스트지역 뉴타운 주거색채 시행 시 초록색 잔디와의 조화를 고려하여 외장 벽돌의 색채를 빨간색에서 회색계열 갈색(Grayish Brown)으로 개선하였으며, 통합적인 환경색채계획을 시행
- 각종 가로 시설물의 제작, 설치, 크기, 색채에 대한 매뉴얼이 제작되었고, 그 중 지하철(Tube) 역명을 알리는 표지판은 지난 1990년대부터 빨강의 동그라미 문양에 파랑을 함께 사용
- 주로 빨강의 노후 시설물에 검정이나 파랑을 가미하는 방식으로 웨스트민스터 시티의 빅토리아 스테이션(Victoria Station)을 중심으로 현대적인 공중전화박스를 설치
- 새로 건립된 런던시청의 외관에 파랑을 적용함으로써 빨강에서 파랑으로 이어지는 새로운 도시아이덴티티가 만들어지고 있음

그림 7.
런던 지하철
사인 및
런던시청



영국 그리니치 밀레니엄 빌리지(GMV)

- 도시 재개발(Redvelopment)이 아닌 재생(Regeneration) 프로젝트
- 2012년 올림픽을 앞둔 런던 스카이라인의 분주한 변화를 상징
- 다양한 색채는 중앙의 호수공원과 어우러져 환경친화적인 주거단지 이미지 연출
- 강한 원색의 사용과 다양한 패턴을 개발함으로써 그리니치 밀레니엄 빌리지만의 도시정체성 구축
- 파랑, 빨강, 주황, 초록의 발코니와 노란 외벽이 도시의 활력요소가 됨

그림 8.
그리니치
밀레니엄
빌리지



독일 베를린

- 독일 베를린은 통일 후 100개의 도시 고유 색채를 정립하고, 간판의 설치와 관리규정을 토대로 베를린시와 각 구청 건축과가 엄격하게 관리·감독
- 엄격한 규제로 역사문화를 바탕으로 한 도시환경 구축하고 과감한 원색을 넓은 면적에도 사용가능
- 100개의 도시 고유색 색표집을 시민들에게 저가 판매하여 보편화
- 라인강변의 모든 건축물의 지붕색을 갈색계열로 통일하고 있으며, 수변 공간의 전체적인 분위기를 훼손하지 않기 위해 카페의 가구색도 갈색계열로 통일
- 각 매체 및 구조물, 주변 자연환경과 조화를 이루고 도시 전체의 전반적인 색의 흐름을 살리기 위해 건물시공, 리모델링의 규제조항을 신설하는 등 엄격한 규제로 도시경관을 살리기 위한 색채계획을 시행

그림 9.
베를린
도시색표집과
도시전경



프랑스 파리

- 파리는 1960년대 후반 장 필립 랑클로(J.P.Lenclos)가 제작한 색채도표를 근거로 프랑스 전역의 고유한 색채 환경과 대상지의 직접적인 색채샘플을 수집·분석하여 주변의 상황, 계절을 조사 후 색채도표(Color palette)를 작성
- 제작된 색채도표를 근거로 지역별 응용 색채범위를 설정하여 해당 지역의 색채 사용지침으로 사용하였으며, 궁극적으로 인공적 재료와 수입된 건축 재료가 전통적인 프랑스 색채 이미지를 형성하는 것을 방지하기 위해 자체 페인트(외장용)를 개발·보급하여 프랑스 전역의 고유한 색채환경을 조성하는데 이바지
- 파리 지역에서 나오는 돌의 색이 모래로 된 사암이기 때문에 과거에 지어진 건축물들의 색은 연한 모래색을 띄고 있음
- 전통건축물에서 보이는 통일된 이미지가 훼손되지 않도록 규율을 만들어 건축물의 색상을 제한하고 있으며, 질서정연한 도시의 색채를 만들어나감
- 연속적인 경관임에도 일부 지역은 화려한 색상으로 강한 리듬감을 주고 있으며, 다른 지역은 색채를 통일하는 등 다양성이 공존

2.1.4 조사결과

■ 시사점 도출

- 울산시 하위행정구역, 국내사례, 해외사례를 조사, 분석한 결과로 시사점 도출

표 14.
시사점

구 분	시사점
하위행정 구역 색채계획	· 이미지색으로 활용하고 있는 고채도 강조색의 색채 활용방법에 대한 명확한 기준 및 방향성 제시 필요 · 현재 울산시 색채규정을 따르지 않고 있는 곳이 일부 있음 · 「2035 울산광역시 도시색채계획」의 수립에 맞춰 하위행정구역의 연계방안 필요 · 「2035 울산광역시 도시색채계획」을 기본으로 한 하위 행정구역의 색채계획 수립을 규정화 필요
국내사례	· 기본방향은 도시 내 통일성 있는 경관 형성 · 경관권역, 경관축, 경관거점의 권장색채를 제안 · 건축물 용도별, 시설물별 색채가이드라인을 제안 · 세부적으로 요소별, 소재별 색채가이드라인을 마련하여 가이드라인의 활용도를 높임 · 일부 건축물의 층수별 색채가이드를 별도로 제시 · 권장색채의 활용 및 이해도를 높이기 위하여 다양한 형태의 배색방법을 제시하고, 해당 색채를 적용한 이미지를 예시로 수록 · 획일화를 방지하기 위하여 특정 구역 및 대상에 한하여 개성과 다양성을 표현할 수 있도록 함 · 국가표준 KS A 0062 '색의 3속성에 의한 표시방법'으로 표기하며, 활용도를 높이기 위하여 RGB, CMYK, L*a*b*, NCS를 병기 · 경관심의 내 색채심의를 진행하고 객관적인 심의를 위하여 체크리스트를 마련 · 최근 개발된 색채가이드라인은 경관심의도서 작성방법에 대하여 상세한 예시를 수록
해외사례	· 일본, 유럽 등의 경우 도시 전체 경관을 위하여 색채의 사용을 엄격히 제한 · 무채색 또는 그 지역 자연에서 볼 수 있는 색채를 도시의 기초색으로 사용 · 유채색의 경우 일부 공간 및 시설물에 포인트 컬러로 적용하여 시각적 즐거움을 주는 활력 요소로 활용

2.2

경관관련 계획조사

2.2.1 2040 울산광역시 비전

■ 울산 2040 총괄 비전

글로벌 창조융합도시 울산

■ 도시목표

창조경제 도시, 안전하고 행복한 도시, 품격있는 도시, 창의혁신 도시, 동해안 중심도시와 글로벌 선도도시

그림 10.
울산 그랜드
비전



표 15.
울산 그랜드
비전 사업별
해당 지역

분야별 사업	지역
파워시티	· 중구, 남구(시가지 중심), 북구(농소 및 인근지역), 동구 방어진(산업거점지역), 남구, 울주군(해양지역)
휴먼시티	· 현대자동차, 효문산업단지(북구), 온산단지, 미포단지(울주군, 남구), 태화강 상류~하류(지방하천,국가하천중심), 남구 삼호동, 서부권 간월산(채석장중심)
프레스티지시티	· 북구 강동 중심, 울산 도심, 울산항, 슬도, 진해해수욕장(남구,동구,울주군), 반구대암각화, 천전리각석(울주군), 태화강대공원 십리대숲, 삼호대숲(중구), 울산 KTX 인근지역 중심(울주군), 울산 서부권 산악관광(울주군)
콤팩트시티	· 송정역 중심(북구농소광역자족복합거점), 중구, 남구 중심의 도심, UNIST 중심(남구), 울산 KTX 역세권 남측(울주군), 양산 웅산, 울주 웅촌지역, 온양, 서생지역, 주요 거점지역
메가시티	· 남구 번개시장 인근지역, 울산항, 울산, 경주, 포항, 부산 김해신공항, 환동해 지역

2.2.2 2035 울산도시기본계획

■ 경관계획

2035 울산도시기본계획 내 경관권역별 목표와 추진전략

표 16.
2035 울산
도시기본계획

중심시가지경관권역

목표	“건축물, 시설물 등의 관리를 통해 지역민의 이용성 향상”
추진전략	· 환상녹지축 주변으로 건축물 입지 시 산지로의 통경축 및 조망축 확보 · 산림과 조화로운 건축물, 색채, 옥외광고물, 시설물 등의 설치 유도 · 우수한 수변경관 보전 및 생태환경 보호 · 수변경관 개방감 확보를 위한 건축물 배치 및 완충공간 조성 · 시가지로 진입시 조망되는 건축물, 시설물, 옥외광고물 등에 대한 관리를 통한 정돈된 가로경관 형성 · 가로수 식재 및 녹지대 조성을 통해 주변 경관과 조화를 이루는 경관 형성 유도 · 도심공원의 보행 접근성을 강화하고 다양하고 활력있는 시민 중심 공간으로 조성 · 도시의 배경이 되는 자연경관 이미지 보전 · 인접한 역사·문화자원 간의 네트워크 형성을 통해 도시의 정체성 구현 · 태화강과 동천강의 합수부에 생태경관거점 창출 · 쾌적하고 인지성이 높은 현대의 장이 되도록 주변부 건축물 및 공공시설물 관리

산업경관권역

목표	“녹지도입을 통한 자연친화형 산업단지 형성”
추진전략	· 대규모 산업단지와 개별 산업시설 경관을 자연친화형 산업단지 경관으로 정비 · 공장부지 조성 시 산림의 훼손이 최소화되도록 계획 · 하천 연접부의 건축물, 공공시설물 등의 관리 및 정비를 통한 경관적 우수성 향상 · 주변 자연경관의 훼손 최소화를 통해 주행 시점에 따른 다양한 경관으로 조망권 확보 · 자연요소를 활용한 가로변 불량경관 차폐 · 하천 생태환경 개선을 위한 하천 주변 완충공간 조성 · 안내시설 확충 및 프로그램 도입 등을 통한 이용성 증대 · 우수한 해양경관으로의 개방적인 경관 형성 · 산림경관의 조망확보를 위한 건축물 높이 관리와 조화로운 스카이라인 형성 유도 · 교통수단의 조망적, 입지적 특성을 고려한 진입경관 조성 및 관리 · 상징적인 관문경관을 형성하며 주변과 조화로운 경관 형성 유도 · 울산의 상징성이 반영된 야간경관 형성으로 타지역과는 차별화된 이미지 연출

해안경관권역

목표	“해안경관 조망을 보전하여 이와 조화로운 경관형성”
추진전략	· 도심과 해안지역의 배경이 되는 산지의 능선 보호 · 산림경관으로의 조망 확보를 위한 주변 건축물의 높이 관리 및 산림경관과 조화로운 스카이라인 형성 유도 · 역사·문화자원 보전 및 연결부의 통합적인 경관관리를 통해 고유의 이미지 보호 · 우수한 해안경관자원의 보전 · 해안경관을 조망할 수 있는 공간 및 다양한 경관 활동이 가능한 공간 형성 · 상징적인 관문경관을 형성 및 주변 경관과 조화성을 가지는 경관 형성 · 연결한 해안경관과 조화로운 가로경관 형성 · 우수한 해안경관자원 보전 및 관리 · 해안 주변 개발 시 일정거리 이격을 통한 완충공간 조성 · 해안과 연결한 산업단지 내 시설물 정비, 미관개선, 녹화 등을 통한 경계부 경관 관리

전원경관권역

목표	“평탄한 농경지 경관을 보전하여 개방적인 경관형성”
추진전략	· 단절되거나 훼손된 산림을 복원하여 녹지축 연계 · 차량 이동 시 보이는 자연경관의 연속성 확보 · 주변 건축물 관리를 통한 연속된 경관 형성 · 공공시설물 등의 경관을 정비하여 쾌적한 생활환경 조성 · 건축물 이격을 통한 공지 등 완충공간 조성 · 하천변 친수공간 형성 및 완충공간 조성으로 안전하고 쾌적한 경관 형성 · 도로 구조물 및 하천시설물의 부분적 자연소재의 적용, 색채 규제 등의 방안 마련을 통해 인공적 이미지 저감 · 역사·문화자원을 중심으로 탐방로 루트를 설정하고 안내판, 시설물 등의 통합적 디자인 적용으로 연계성 확보

산림경관권역

목표	“고유의 산악환경을 보전하여 우수한 조망경관 형성”
추진전략	· 영남알프스와 주요 산림의 경관 보전 · 산업단지와 개별 공업 시설 주변에 완충경관을 조성하여 주변 지역과 조화로운 경관 형성 · 역사자원을 중심으로 공원화 및 편의·안내시설 확충을 통한 이용성 증대 · 건축물 형태, 외관, 재질, 색채, 외부공간이 주변 자연경관과 조화되도록 관리 · 건축물 각각부, 건축물 사이, 나대지 등 소규모 토지를 활용하여 녹지 공간 확대 · 가로 녹화 및 주변 건축물, 옥외광고물, 시설물 경관을 중심으로 관리 · 생태 유지를 위한 녹지 조성 및 주변 개발 시 이격형, 자연완충공간 조성 · 하천의 도로구조물 및 시설물의 인공적 이미지 저감 · 친수공간 조성을 통한 쾌적한 경관 형성

2.2.3 2030 울산광역시 도시·주거환경정비 기본계획

■ 비전

시민이 함께 만들어가는 삶터, 행복한 울산

- 2030년 울산광역시 도시·주거환경정비기본계획의 비전 실현을 위해 사람과 장소, 가치를 중심으로 한 3대 목표와 6개의 과제를 제시함

■ 목표

[사람] 주민과 소통하는 주거공간 창출

- 시민의 자발적 참여를 통한 공간 재조성, 젠트리피케이션 방지를 위한 사람 중심의 도시공간 조성

[장소] 지역 다양성을 존중하는 정주환경 조성

- 생활권별·주거지 유형별 적정 정비방식 채택, 지역여건에 맞는 주거지 관리방향 제시

[가치] 풍요롭고 여유로운 삶의 가치를 지향

- 양적 확장에서 질적 주거환경 개선, 포편적 복지여건 조성으로 지역 커뮤니티 강화

■ 주거생활권 설정

울산광역시 구군별로 3~5개의 주거생활권을 구분하여 5개 구·군을 총 20개의 주거생활권으로 구분함



그림 11.
주거생활권

2.2.4 조사결과

■ 시사점 도출

- 색채경관계획 수립시 기준이 될 수 있는 상위경관관련 계획들을 검토하여 시사점 도출 후 이를 색채경관계획 수립시 반영

표 17.
시사점

구분	시사점
2040 울산비전	· 2040년 기준 성장권역, 주요공간거점별 계획의 분야별 울산의 미래 사업 공간 구상에 따라 탄력있게 적용이 가능한 색채경관계획이 필요 · 변화하는 도시공간구조 구상 및 권역구분과 연계한 색채경관계획이 중요
2035 울산도시기본계획	· 새롭게 수립된 경관계획의 목표를 반영하여 색채계획의 기본방향을 설정 · 각 경관권역별 목표와 추진전략을 분석하여 경관색채계획의 목표와 지향 이미지를 선정하여 경관계획과의 연계성 높임
2030년 울산광역시 도시·주거환경정비 기본계획	· 2021년 수립된 생활권의 검토를 통하여 경관권역과의 연계성 검토 · 도시 및 주거환경 계획시 현장에서 활용도가 높은 중생활권을 기준으로 색채경관계획이 필요

2.3

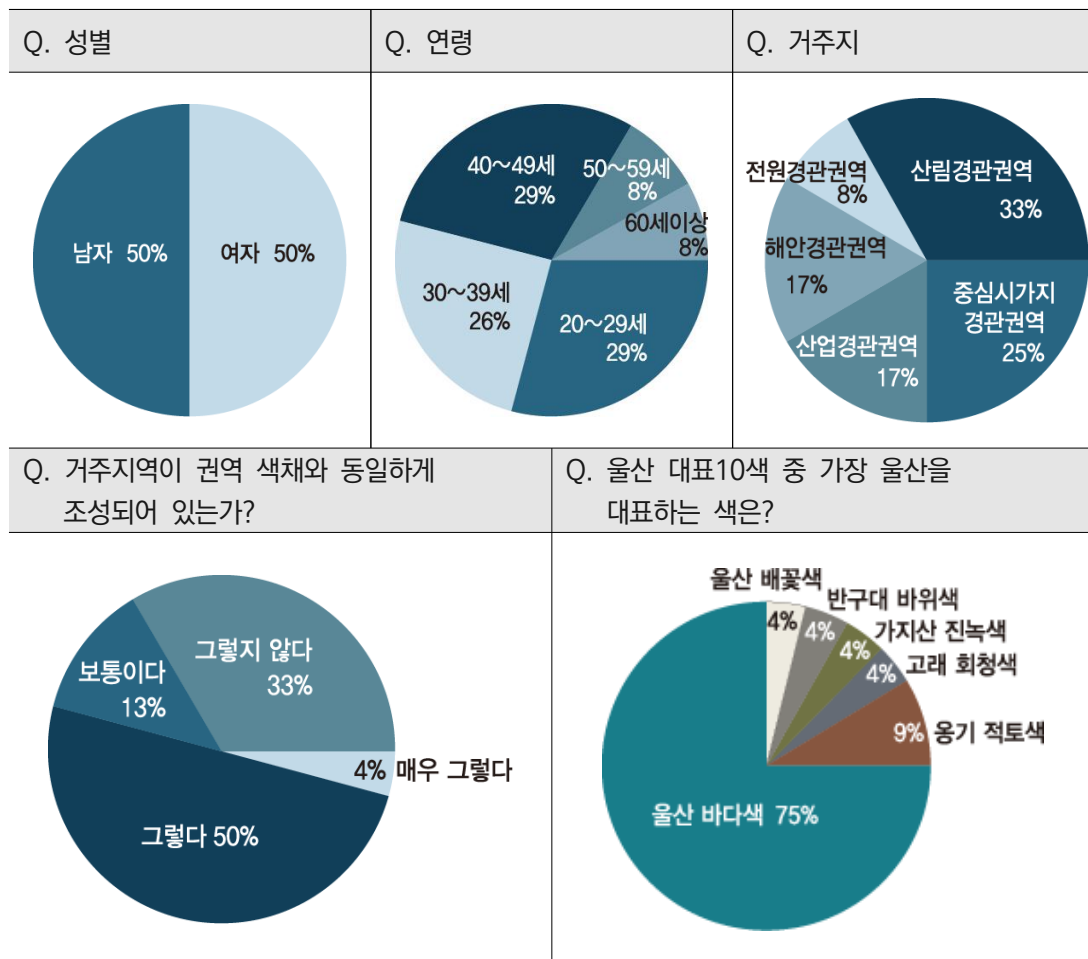
도시색채 의식조사

2.3.1 1차 설문조사

■ 설문 개요

- 울산시민 대상으로 1차 설문조사 시행
- 설문 일시 : 2020.06.22(월) ~ 2020.06.23(화)
- 설문대상 인원 : 24명(남 50%, 여 50%)
- 설문 방법 : 일대일 대면 인터뷰 조사
- 울산 10색 중 시민이 생각하는 울산 대표색은 울산바다색(75%)으로 조사됨
- 기존 색채계획의 권역별 색채와 일치여부는 54%가 '일치한다' 이상으로 나타남
- 울산시 내 색채가 가장 조화로운 곳으로는 혁신도시와 울산대공원으로 나타남(각, 15%)

표 18.
1차 설문조사
결과



Q. 울산시 내 색채경관이 가장 조화로운 곳은?

1위	혁신도시(15%), 울산대공원(15%)
2위	언양(10%), 주전 몽돌밭(10%), 간절곶(10%), 상북(10%)
기타	고래박물관, 남구청 앞길, 언양, 태화강 생태관, 함월산, 선바위 신(新) 구영APT단지(우미린APT)

Q. 울산시 내 색채경관이 가장 부조화로운 곳은?

1위	온산읍 공단
2위	큰불 회센터(13%)
기타	해경부두, 구(舊) 구영APT단지, 언양 산불난 곳, 언양-상북 경계지역, 선바위 주변, 병영동, 야음동, 시내 구(舊)시가지



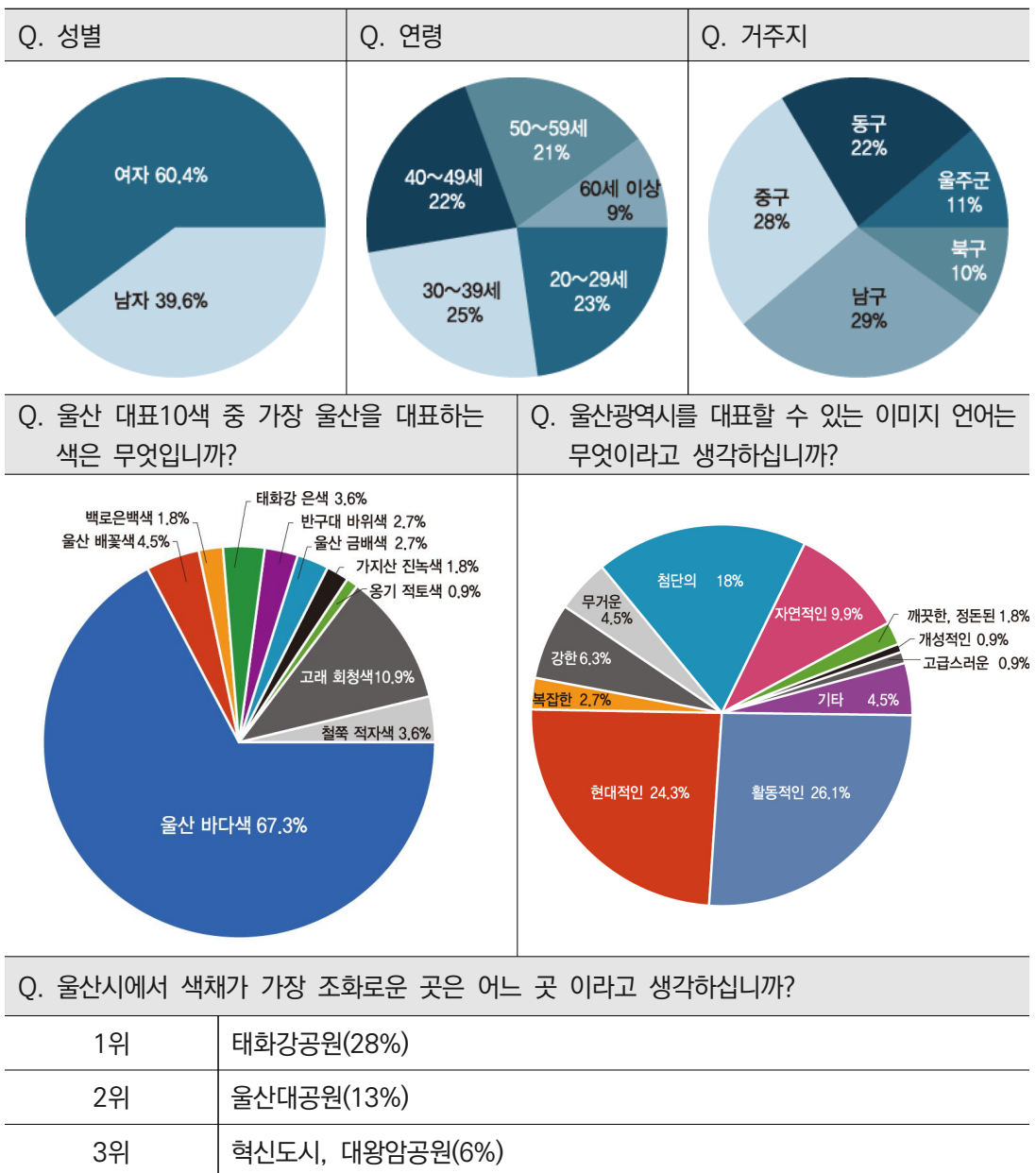
그림 12.
1차 설문조사

2.3.2 2차 설문조사

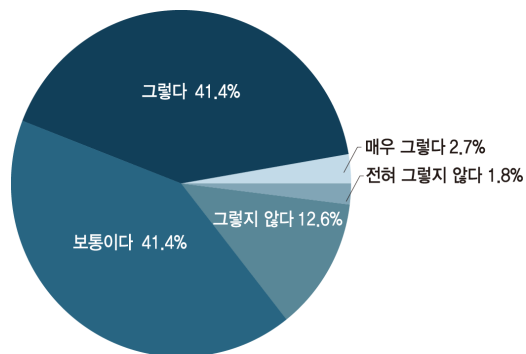
■ 설문 개요

- 울산시민 대상 2차 설문조사 시행
- 설문 일시 : 2020.07.16(목) ~ 2020.07.17(금), 2020.07.30(목) ~ 2020.07.31(금)
- 설문대상 인원 : 111명(남 39.6%, 여 60.4%)
- 설문 방법 : 일대일 대면 인터뷰 조사
- 설문내용 : 울산대표색, 대표형용사, 경관별 색채이미지언어 부합여부, 울산 지향 이미지 등

표 19.
2차 설문조사
결과



Q. 울산시에서 색채가 가장 부조화로운 곳은 어느 곳 이라고 생각하십니까?	
1위	온산단지(8%)
2위	남구 선암동(5%)
3위	중구 삼산동, 병영동, 성남동, 남구 장생포, 공단지구(4%)
Q. 보드의 울산의 경관권역별 색채와 이미지 언어가 올바르게 연결되어 있나요?	



Q. 각 권역별 가장 어울리지 않는 대표 형용사와 대체형용사는?		
권역	가장 어울리지 않는 대표형용사	어울리지 않다면 대체할 수 있는 형용사
중심시가지 경관권역	고급스러운(37%) 소통하는(28.3%) 세련된(19.6%) 다양한(15.2%)	현대적인, 활동적인, 활기찬
산업경관권역	쾌적한(72.2%) 역동적인(15.5%)	첨단의, 분주한, 정돈된
해안경관권역	매력적인(45.9%) 활기찬(37%) 아름다운(16%)	시원한, 편안한
전원경관권역	세련된(81.9%) 여유로운(11.7%) 편안한(6.4%)	안락한, 아름다운, 조용한, 안정적인, 매력적인
산림경관권역	품위있는(74.7%) 안정된(17.2%) 운치있는(8%)	자연적인, 편안한, 아름다운, 휴식의, 쾌적한

Q. 울산광역시가 앞으로 지향해야 할 이미지는 무엇이라고 생각하십니까?		
순위	지향이미지	응답률
1위	깨끗한	17%
2위	첨단의	15%
3위	자연적인	13%
4위	현대적인	10%
5위	편안한, 개성적인	7%

그림 13.
2차 설문조사



2.3.3 조사결과

■ 시사점 도출

- 시민 설문결과 2011년 「울산광역시 산업도시색채 정립 및 체계화」는 울산의 특징을 잘 반영하여 경관권역의 색채와 이미지 언어가 올바르게 선정되어있음. 따라서 도시색채계획 시 이와 연계가 필요
- 경관권역의 이미지와 일치하지 않는 형용사는 설문결과에서 조사된 대체형용사를 반영하여 대표형용사를 재수립해야 함

2.4 도시색채 조사

2.4.1 색채현황 조사

■ 경관 조사

- 대상지선정은 2011년 개발된 「울산광역시 산업도시색채 정립 및 체계화」의 조사대상지, 울산광역시 경관계획 재정비의 조사대상지와 각 하위 구 및 군의 대표장소를 기준으로 총 153개의 장소를 조사
- 조사일정
 - 2020.06.22.(월) ~ 2020.06.23.(화), 2020.07.16(목) ~ 2020.07.17.(금), 2020.07.30.(목) ~ 2020.07.31.(금), 2020.10.28.(수) ~ 2020.10.30.(금), 2021.01.28.(목) ~ 2021.01.29.(금), 2021.04.06.(화) ~ 2021.04.09.(금)
- 조사방법
 - 대상지별 컬러체커와 함께 사진촬영, 현장 육안측색 및 사진파일 색채추출 병행
 - 분석 프로그램 : 한국표준색 색채분석 프로그램(기술표준원)을 통해 도시색채 추출
- 분석내용
 - 장소별 사진 모자이크 변환하여 주조색, 배색팔레트, 32색을 추출
 - 색채데이터 (KS A 0062 색의 3속성, L*a*b*값)

표 20.
조사대상지

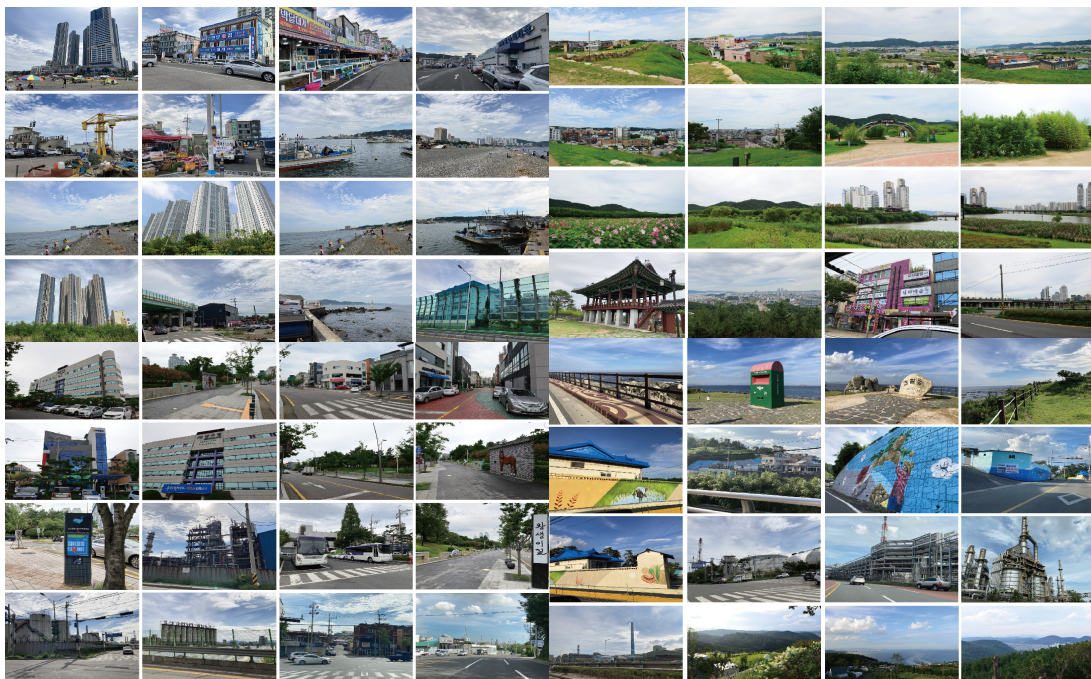
구 분	조사지역 및 대상
중구	공룡발자국공원, 국가정원교, 동천자전거문화센터, 동천강, 동천강변건물, 반구1동, 번영2동, 번영교, 병영1동, 병영성, 북부순환도로, 서동로터리, 약사동, 우정혁신도시, 울산공항, 울산교, 중구문화의거리, 중구청, 큰애기야시장, 태화강, 태화강 역세권락지, 태화강 국가정원, 태화강 십리대밭, 태화동, 태화루, 학성공원, 함월루, 혁신도시(단독주택지), 화봉동, 효문공업단지, 효문동
남구	고래박물관, 공업탑로터리, 남구청, 남산로 하부 교각, 문수구장 마로니에길, 삼산디자인거리, 삼산동, 삼양향만용역, 선암호수공원, 신정2동, 신정동, 야음동, 여천동, 옥동저수지, 왕생이길, 용연공업단지, 울산대공원, 울산대교, 울산도서관, 울산시민공원, 울산시청, 울산체육공원, 장생포고래고기거리, 장생포고래문화마을, 장생포동, 장생포문화창고, 장생포항, 처용암, 태화강동굴피아, 태화강전망대, 태화강 철새공원, 태화교, 테크노산단(울산신학융합지구)
동구	강동화암주상절리, 남목동, 대왕암공원, 동구청, 매암동, 몽돌해변, 미포국가산업단지, 방어동, 방어진항, 소리체험관, 수협직판장, 슬도, 안산사거리, 약사동, 용잠동, 울산대교전망대, 일산해수욕장, 주전동, 주전마을, 편백산림욕장, 학문로 단풍길, 현대백화점 인근

북구	강동사랑길, 금천아름마을, 농소3동, 달천농공단지, 당사동 강동사랑길, 당사해양낚시공원, 매곡일반산업단지, 무룡산, 산하택지지구(산하동), 송정마을, 송정박상진호수공원, 송정지구, 어물동, 연암동, 염포누리전망대, 염포동, 옥천암, 정자항, 정자해변, 주연마을, 중리소공원, 천곡교 유채꽃단지, 화동못, 화봉산
울주군	가지산, 간월산, 간절곶, 구랑리 은행나무, 길천일반산업단지, 남천독길, 대운산 치유의숲, 등억저수지, 무제치늪, 문원골문화촌, 박제상기념관, 반구대암각화, 범서읍, 상북농공단지, 상북면, 서생포왜성, 석남사, 선바위, 솔개공원, 솔개해수욕장, 송정마을, 신불산, 신암마을, 신일반산단, 연양불고기거리, 연양성당, 연양읍, 연양읍성, 영남알프스, 오산마을, 온산국가산업단지, 외고산옹기마을, 용암산, 울산역 인근, 울주군청, 울주군청 인근, 은현리, 자드락숲, 장성교차로, 정족산 전원마을, 진하리, 진하해수욕장, 회야호

그림 14.
현장조사



그림 15.
도시색채조사



2.4.2 경관권역별 색채현황

표 21.
중심시가지
경관권역
색채현황

■ 중심시가지경관권역	
현장사진	
색채	 5YR 9/1, 6.25YR 6/4, 6.25YR 5/2, 6.25YR 2/4, 10YR 7/1, 10YR 5/1, 10YR 6/2, 10YR 5/4, 10YR 4/1, 1.25Y 7/4 1.25Y 6/4, 2.5Y 4/4, 3.75Y 8/2, 6.25Y 3/2, 7.5Y 6/4, 10Y 3/2, 1.25GY 4/4, 3.75GY 5/6, 3.75GY 2/2, 5GY 4/4 6.25GY 4/8, 7.5GY 2/4, 10GY 2/2, 10BG 8/1, 5B 7/1, 2.5PB 9/2, 5PB 8/6, 6.25PB 9/2, 5PB 9/1, 5PB 6/1 5PB 3/1, 10PB 9/1, N9, N8, N7, N6, N5, N4, N3, N2
색채분석	
대표색	· Neutral, YR/dl, Y/ltgy
색상	· Yellow Red, Yellow와 중명도의 무채색이 가장 많음 · Purple Blue로 도시적인 이미지를 전달
색조	· light grayish, grayish톤으로 차분한 이미지와 dull, dark톤으로 안정된 이미지

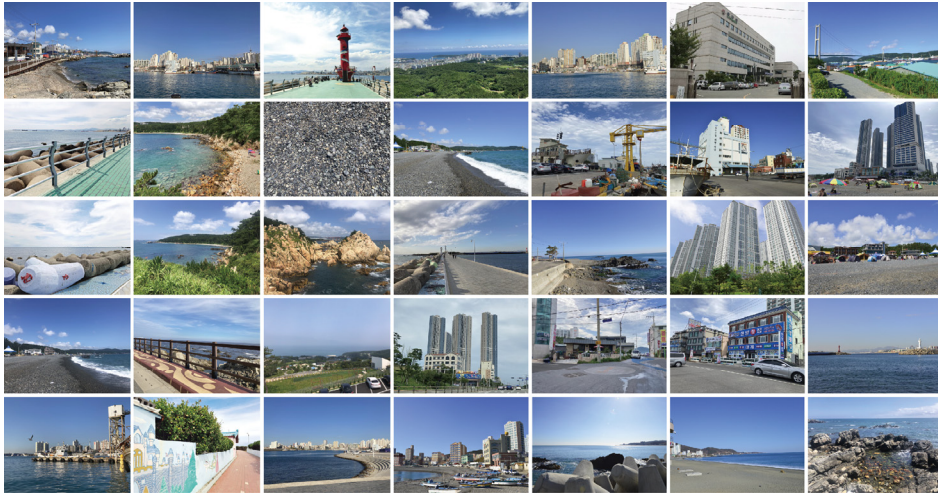
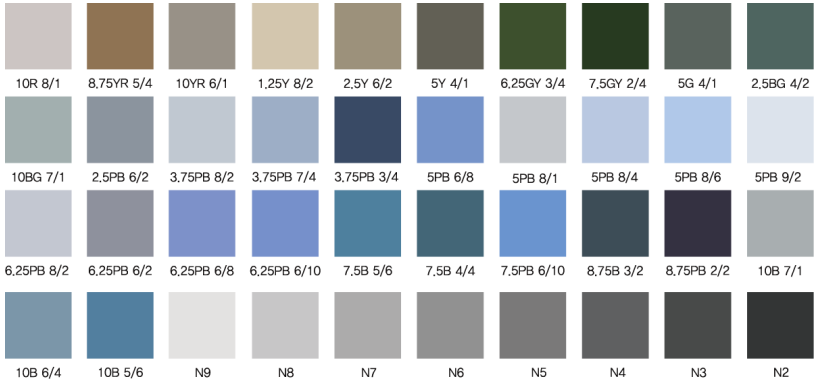
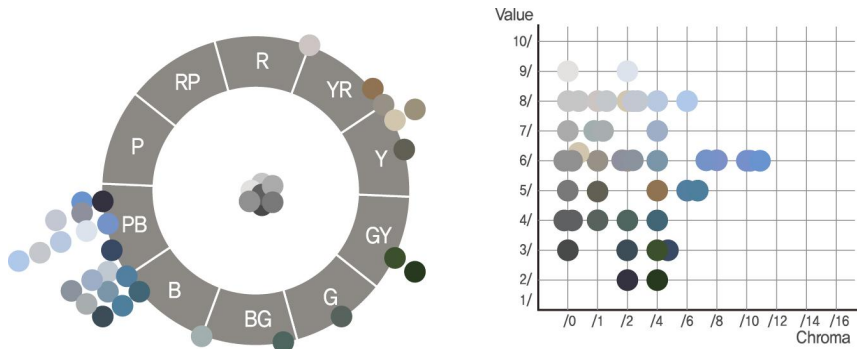
■ 산업경관권역

표 22.
산업경관권역
색채현황

현장사진	
색채	2.5R 4/2 5R 4/2 7.5R 5/7.5 7.5R 5/11 10R 5/10 7.5YR 8/4 7.5YR 5/4 10YR 7/1 10YR 6/1 10YR 4/1 1.25Y 6/2 2.5Y 7/2 3.75Y 6/2 10Y 6/4 10Y 4/1 5GY 5/1 6.25GY 4/6 7.5G 5/8 7.5GY 2/4 10G 5/1 3.75BG 4/2 5BG 7/1 5B 7/2 7.5B 8/2 10B 3/1 1.25PB 3/1 1.25PB 3/4 2.5PB 4/6 3.75PB 8/2 3.75PB 6/6 5PB 2/1 6.25PB 7/8 6.25PB 6/10 N9 N8 N7 N5 N4 N3 N2
색채분석	
대표색	· Neutral, PB/gy, PB/dl
색상	· Purple Blue와 중명도의 무채색이 가장 많이 분포되어 있음 · 울산 상징색인 Blue Green의 사용이 다른 경관보다 많음 · 일부 고채도의 Red, Green이 미관을 저해하는 요소
색조	· grayish, dark grayish, dull톤으로 탁하고 어두운 이미지

■ 해안경관권역

표 23.
해안경관권역
색채현황

현장사진	
색채	 10R 8/1, 8.75YR 5/4, 10YR 6/1, 1.25Y 8/2, 2.5Y 6/2, 5Y 4/1, 6.25GY 3/4, 7.5GY 2/4, 5G 4/1, 2.5BG 4/2 10BG 7/1, 2.5PB 6/2, 3.75PB 8/2, 3.75PB 7/4, 3.75PB 3/4, 5PB 6/8, 5PB 8/1, 5PB 8/4, 5PB 8/6, 5PB 9/2 6.25PB 8/2, 6.25PB 6/2, 6.25PB 6/8, 6.25PB 6/10, 7.5B 5/6, 7.5B 4/4, 7.5PB 6/10, 8.75B 3/2, 8.75PB 2/2, 10B 7/1 10B 6/4, 10B 5/6, N9, N8, N7, N6, N5, N4, N3, N2
색채분석	
대표색	· Neutral, PB/wh, PB/pl, PB/ltyg, YR/ltyg
색상	· 고명도의 Purple Blue와 Blue로 해안의 상징적 이미지를 전달하고 있음 · 고명도의 무채색이 많으며 울산을 상징하는 Blue Green 사용
색조	· whitish, light grayish, grayish톤으로 밝고 차분한 이미지

전원경관권역

표 24.
전원경관권역
색채현황

현장사진	
색채	
색채분석	
대표색	· R/dl, R/dk, YR/pl, GY/dp
색상	· 타 권역보다 Red, Yellow Red 등 난색의 분포가 많음 · 저명도 Green Yellow, Green으로 친자연적 이미지
색조	· deep, dark톤과 같은 선명하고 어두운 톤으로 안정된 이미지

■ 산림경관권역

표 25.
산림경관권역
색채현황

현장사진	
색채	5R 7.5/1.9 7R 7.1/3.9 8R 4.7/2 3.5YR 9.1/0.5 5YR 5/4 10YR 3/1 10.1YR 7.8/1.4 3.75Y 8/2 5Y 7/1 10Y 6/4 10Y 4/4 10Y 3/2 2.5GY 5/6 2.5GY 4/4 3.75GY 5/4 5GY 4/6 6.25GY 3/6 7.5GY 4/8 7.5GY 2/4 7.5GY 3/2 10GY 4/1 5B 3/1 0.3PB 5.2/0.5 0.5PB 3/2.5 1.25PB 8/2 2.5PB 3/4 2.6PB 6.3/3.9 3.75PB 9/2 3.75PB 8/4 3.75PB 3/4 6.25PB 9/2 6.25PB 8/2 6.25PB 7/8 10P 3/1 3.1RP 3.7/1.6 N6 N5 N4 N3 N2
색채분석	
대표색	· GY/dp, GY/dk, 저명도 Neutral
색상	· Green Yellow와 저명도의 무채색이 가장 많이 분포되어 있음 · 주변경관과 조화를 이루는 색이 다른 경관보다 많음 · 자연소재에서 볼 수 있는 색상이 주를 이룸
색조	· deep, dull톤과 같은 선명하고 어두운 톤으로 편안한 이미지

2.4.3 조사결과

■ 시사점 도출

- 울산광역시는 유사한 성격의 산업도시들과 비교하여 자연환경이 풍부한 편으로 자연의 색채가 많이 분포하여 있음
- 특히 해안경관권역, 전원경관권역, 산림경관권역의 색채가 주변자연과 조화롭게 조성되어 있음
- 단, 산업경관권역은 일부 고채도 시설들로 인하여 시각적 자극이 되는 곳이 일부 있음
- 중심시가지권역은 도심지의 특성을 살려 저채도의 편안한 톤으로 조성되어 있음
- 일부 학교건물의 고채도 면이 넓고 강한 색상대비로 주변과 부조화스러운 경관을 연출하고 있음
- 2011년 「울산광역시 산업도시색채 정립 및 체계화」의 내용이 가장 잘 반영되어 있는 권역은 산림경관권역이며, 인공환경이 많은 산업경관권역에 대한 규정적용이 시급한 편임
- 일부 하위지자체별 색채규정이 울산광역시의 규정과 상이하여 일부 이질적인 경관을 연출하는 곳이 있어 본 계획수립 이후는 하위지자체의 색채사용에 대한 엄격한 규정이 필요할 것으로 보임

표 26.
경관권역별
색채현황 분석

경관권역	내용
중심시가지 경관	· 주를 이루는 색상은 Yellow Red, Yellow로 2011년과 유사함 · 증명도 무채색의 출현빈도가 증가하였음 · 전체적으로 편안한 도시의 이미지로 안정되어 가고 있음 · 남구의 행정안전체험관과 같이 고채도 건물이 일부 있음
산업경관	· Purple Blue와 증명도의 무채색이 가장 많이 분포되어 있음 · 저채도 저명도 톤의 분포가 높아 전반적으로 탁하고 어두운 이미지 · 일부 시설의 고채도 Red, Green이 미관을 저해하는 요소임 · 울산 상징색인 Blue Green의 사용이 다른 경관보다 많음
해안경관	· 고명도의 Purple Blue와 Blue로 해안의 이미지를 전달하고 있음 · 산하택지지구의 건축물의 고명도의 무채색으로 현대적인 이미지 · 새로 조성된 해안의 주거단지는 색채가이드라인이 적용비율이 높음 · 기존의 해안지역의 건물들은 색채정비가 필요
산림경관	· Green Yellow와 저명도의 무채색이 가장 많이 분포 되어 있음 · 주변경관과 조화를 이루는 색이 타 경관보다 많음 · 자연소재에서 볼 수 있는 색채가 주를 이루며 색채가이드라인이 잘 적용되어 있음
전원경관	· 타 권역보다 Red, Yellow Red 등 난색의 분포가 많음 · 저명도 Green Yellow, Green으로 친자연적 이미지 · deep, dark와 같은 선명하고 어두운 톤으로 안정된 이미지

03

도시색채 기본구상



3.1 도시색채 기본계획	060
3.1.1 도시색채 기본방향	060

3.2 도시색채 계획 기본 구상	061
3.2.1 도시색채 계획 기본 구조도	061
3.2.2 도시색채 계획 기본 구상도	062

3.3 테마색채	063
3.3.1 테마색채의 제안	063

3.4 울산 이미지색채	067
3.4.1 울산 이미지색채 선정과정	067
3.4.2 울산 이미지색채	067
3.4.3 울산 대표이미지 10색	068

3.5 경관권역별 색채적용 방안	069
3.5.1 경관권역별 색채디자인 전략	069

3.1 도시색채 기본계획

3.1.1 도시색채 기본방향

「울산광역시 2035 경관계획」과 연계하여 울산경관 비전을 반영한 ‘테마색채’를 제안

울산을 대표하는 도시 정체성을 표현한 ‘울산 이미지색채’를 계획

도시 전체에 울산다움을 전달할 수 있는 공통사용 색채를 선정하고, 다양한 권역별 특성을 표현한 경관권역별 색채를 통하여 ‘울산 도시색채’의 조화와 변화감을 전달

■ 색채디자인 방향

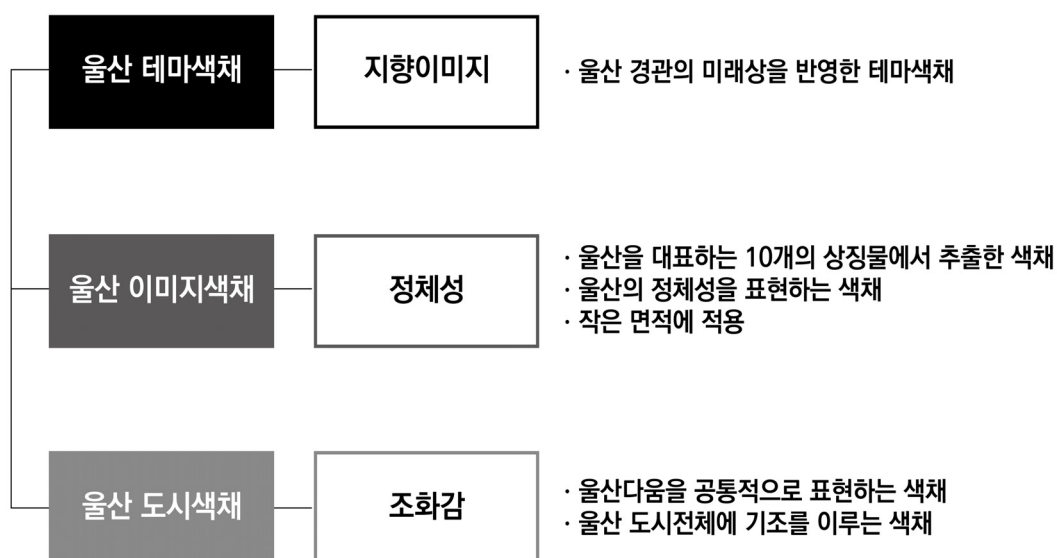


그림 16.
색채디자인
방향

3.2

도시색채 계획 기본 구상

3.2.1 도시색채 계획 기본 구조도

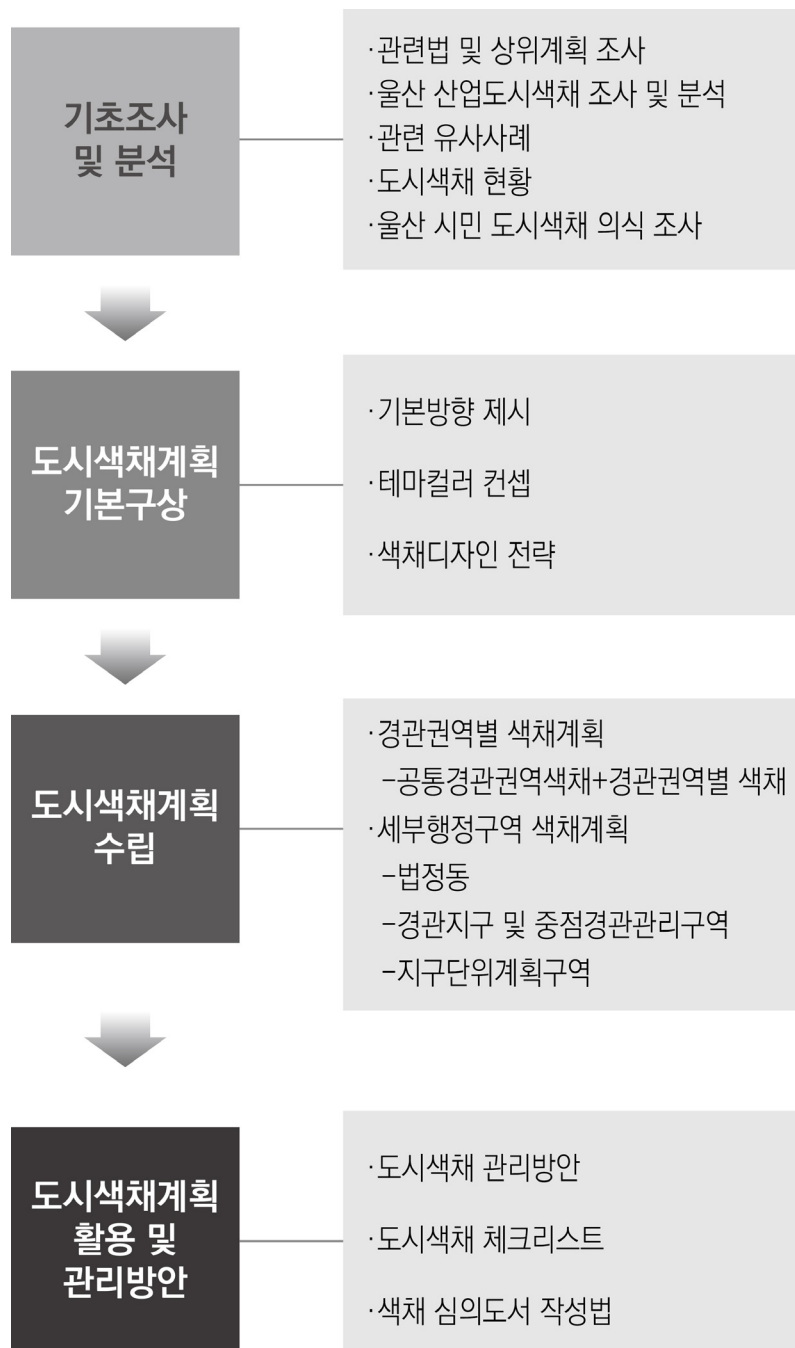


그림 17.
도시색채 계획
기본 구조도

3.2.2 도시색채 계획 기본 구상도

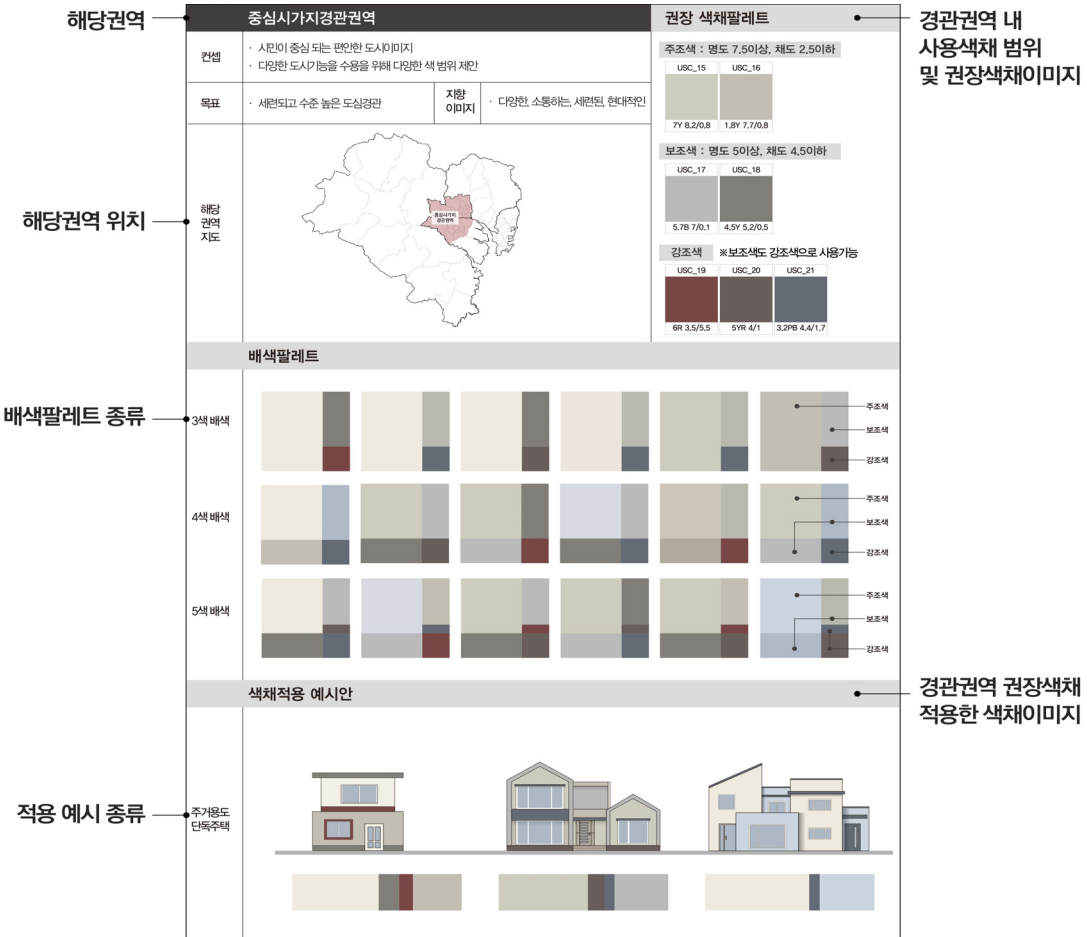


그림 18.
도시색채 계획
기본 구상도

3.3

테마색채

3.3.1 테마색채의 제안

■ 테마색채 컨셉 설정

울산광역시의 시정비전과 기존의 컨셉을 계승하여 설정

- 울산광역시 시정비전은 「시민과 함께 다시 뛰는 울산」으로 무엇보다 사람을 중시하고 있는 울산의 비전을 담아 미래상을 반영
- 이에 「2035 울산광역시 도시색채계획」의 테마색채 컨셉은 ‘사람’, ‘자연’, ‘도시’로 선정하여 테마 이미지가 울산광역시 전역에 나타날 수 있도록 계획
- 「2011 울산광역시 산업도시색채 정립 및 체계화」를 계승하고 목표에 부합한 테마색채를 제안

사람 [HUMAN] 사람이 중심이 되는 편안한 이미지

- 울산광역시는 다른 무엇보다 사람을 중요시하는 도시임을 강조
- 2011년 계획의 ‘인간’을 조금 더 친숙하고 편안한 이미지의 단어인 ‘사람’으로 변경

자연 [NATURE] 울산의 자연이 주는 풍요로운 이미지

- 울산광역시의 자랑인 태화강국가정원 등 훌륭한 자연유산이 주는 도시의 이미지를 컨셉으로 선정
- 시민대상 설문조사 시 울산광역시가 지향해야 할 이미지로 ‘자연적인’이 선정되어 울산시민의 자연에 대한 바람을 담은 이미지

도시 [URBAN] 역동적이고 현대적인 첨단도시 이미지

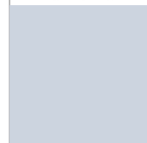
- 울산광역시의 산업가치가 느껴지는 역동적인 도시 이미지를 컨셉으로 선정
- 울산광역시의 미래상으로 ‘첨단의’, ‘현대적인’이 선정되어 현대적이고 첨단도시 이미지를 강조

사람 [HUMAN]

사람이 중심 되는 편안한 이미지



그림 19.
테마 : 1
사람[HUMAN]

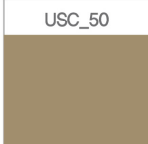
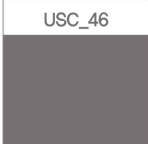
USC_19  6R 3.5/5.5	USC_49  3.8YR 4.5/2.5	USC_20  5YR 4/1	USC_44  0.6GY 4.9/3.4	USC_11  4.5YR 6.2/4.3	USC_33  1.2Y 8.2/2
USC_47  0.7Y 7/1.3	USC_48  5.5Y 6.7/3.5	USC_12  9.8YR 6.2/5.8	USC_06  3.7PB 8.5/2.3	USC_36  7.2B 5.5/5.2	USC_40  3.8GY 8.5/1.7

자연 [NATURE]

울산의 자연이 주는 풍요로운 이미지



그림 20.
테마 : 2
자연[NATURE]

USC_43  2.5YR 4/4	USC_54  5GY 3.5/1	USC_53  6.7R 3/0.8	USC_55  2.5PB 3/2	USC_42  3YR 5.5/3.8	USC_51  5GY 5/2
USC_50  1Y 6/3.5	USC_46  3.3RP 4.7/1	USC_39  2.5Y 7/2	USC_14  1.5Y 5/1.5	USC_09  1Y 7/1	USC_23  6.8B 7.5/0.1

도시 [URBAN]

역동적이고 현대적인 첨단도시의 이미지

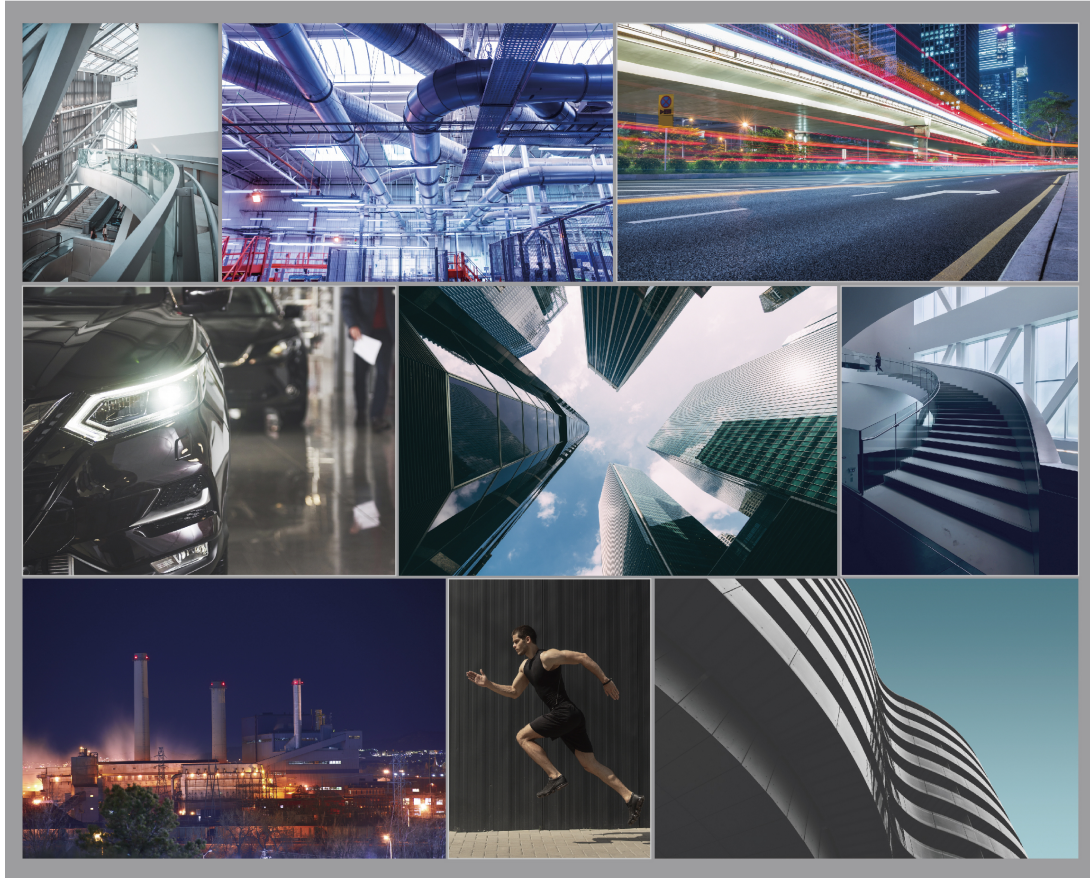
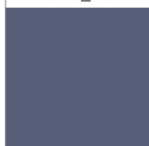
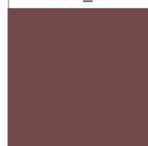
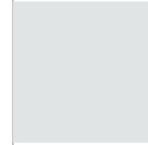


그림 21.
테마 : 3
도시[URBAN]

USC_29  4.8Y 4.2/0.1	USC_28  5PB 4/4	USC_52  4.5R 3.5/4	USC_27  2.3YR 5.5/6.8	USC_17  5.7B 7/0.1	USC_25  2.5PB 5/6
USC_21  3.2PB 4.4/1.7	USC_41  6YR 6/2.5	USC_22  7.8GY 8.5/0.3	USC_31  2.2PB 8/4	USC_32  1.5PB 9/0.5	USC_38  8YR 8.7/1

3.4

울산 이미지색채

3.4.1 울산 이미지색채 선정과정

- 2011년 「울산광역시 산업도시색채 정립 및 체계화」 사업에서 도출한 울산 이미지색 10개를 기준으로 선정
- 도시색채 의식조사를 통해 울산의 대표색 1위로 선정된 ‘울산바다색’을 울산 대표이미지색채로 선정
- 울산광역시 상징요소의 반영
 - ①울산광역시 시화가 배꽃에서 장미로 변경되어 울산 이미지색채에 변경
 - ②시화인 장미의 색과 유사색인 철쭉색을 제외하고, 울산광역시 시목인 대나무의 색을 추가
- 울산광역시 현상색의 추출
- 울산광역시의 자연환경, 인공환경, 인문환경에서 가변적이지 않으며, 구체적이고 관념적으로 색을 쉽게 떠올릴 수 있는 요소들을 추출
- 관용색명 사용
 - 울산 이미지색채는 색의 이해도를 높일 수 있는 관용색명을 기준으로 구성하였음
- 색명체계의 배열
 - KS A 0062 색의 3속성에 의한 표시방법에 따라 색상, 명도, 채도의 순으로 배열
- 색채 데이터
 - 색값은 Munsell, L*a*b*, RGB, CMYK, NCS, Pantone(TPG)의 정보를 수록하여 다양한 디바이스에서 활용 시 색값을 동일하게 관리할 수 있도록 함

3.4.2 울산 이미지색채

- 울산 고유의 매력과 도시브랜드가치를 높여가기 위해 울산의 역사와 환경을 배경으로 찾아낸 10개의 색채
- 색채를 추출한 대상과 장소는 울산을 대표하는 요소로서 시민에게 무심코 지나치는 울산의 모습을 색채를 통해 다시 떠올려 볼 수 있는 기회를 제공하고, 도시를 방문하는 사람들에게는 울산만의 고유성을 효과적으로 전달
- 울산만의 매력을 발견하고 고유성을 확보하고자 만들어진 울산 10색은 도시디자인과 공공디자인에 적용하여 조화로운 도시환경을 조성할 수 있음

3.4.3 울산 대표이미지 10색

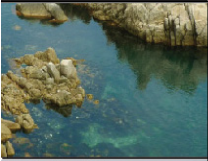
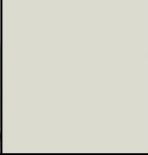
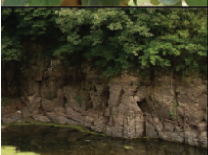
이미지	이미지색채	색이름 및 색채 데이터	
		USC_56 울산바다색	간절곶에서 바라본 울산 바다의 색
		Munsell 0.4B 4.7/7.2 L*a*b* 49.54/-30.78/-17.09 NCS S 3050-B30G	RGB 15/126/137 CMYK 83/39/43/0 Pantone 17-4928 TPG
		USC_03 백로은백색	울산인의 화합과 단결을 상징하는 시조의 색
		Munsell 7Y 8.7/0.6 L*a*b* 88.17/-1.13/5.15 NCS S 1002-Y	RGB 222/220/210 CMYK 16/13/18/0 Pantone 12-6204 TPG
		USC_07 태화강은색	울산 시민들의 삶의 터전이자 휴식처인 태화강 물빛의 색
		Munsell 8.4Y 7.5/0.6 L*a*b* 76.50/-1.24/4.85 NCS S 2502-Y	RGB 188/187/178 CMYK 31/24/29/0 Pantone 15-6304 TPG
		USC_12 울산금배색	울산 특산물 울주군 배의 색
		Munsell 9.8YR 6.2/5.8 L*a*b* 63.74/9.01/36.73 NCS S 3030-Y20R	RGB 186/146/89 CMYK 34/46/70/0 Pantone 16-1139 TPG
		USC_18 반구대바위색	국보 285호 반구대 바위의 색
		Munsell 4.5Y 5.2/0.5 L*a*b* 53.63/-0.20/3.66 NCS S 5502-Y	RGB 129/127/121 CMYK 57/49/50/0 Pantone 17-0205 TPG
		USC_21 고래회청색	천연기념물인 울산 앞바다에서 출몰하는 귀신고래의 색
		Munsell 3.2PB 4.4/1.7 L*a*b* 45.36/-0.83/-7.01 NCS S 6010-R90B	RGB 100/107/118 CMYK 69/57/48/2 Pantone 18-3916 TPG
		USC_44 가지산진녹색	울산 산악의 주봉인 가지산의 색
		Munsell 0.6GY 4.9/3.4 L*a*b* 50.61/-7.04/24.05 NCS S 5020-G70Y	RGB 121/122/79 CMYK 61/49/77/4 Pantone 18-0324 TPG
		USC_45 울산대나무색	울산 대표시목인 십리대밭 대나무의 색
		Munsell 2.9G 4.9/2.7 L*a*b* 50.55/-14.06/6.89 NCS S 5020-G10Y	RGB 99/125/107 CMYK 68/46/61/1 Pantone 18-6216 TPG
		USC_57 웅기적토색	울산 전통명물인 웅기의 색
		Munsell 3YR 4.1/5.3 L*a*b* 42.25/19.55/23.85 NCS S 5030-Y50R	RGB 137/87/63 CMYK 51/70/78/13 Pantone 17-1044 TPG
		USC_58 울산장미색	울산 대표 시화인 태화강국가정원의 장미색
		Munsell 4R 4.2/10.7 L*a*b* 43.30/46.37/19.72 NCS S 2070-R	RGB 174/65/73 CMYK 39/87/68/2 Pantone 18-1657 TPG

그림 22.
울산 대표
이미지 10색

3.5

경관권역별 색채적용 방안

3.5.1 경관권역별 색채디자인 전략

■ 울산광역시 경관권역별 특징

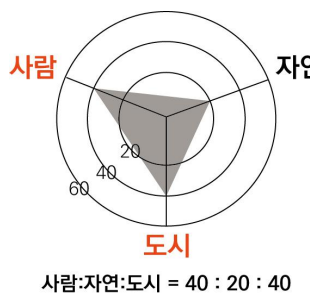
「2035 울산광역시 경관계획」의 경관목표에 맞춰 지향이미지 및 도시색채계획 목표 설정

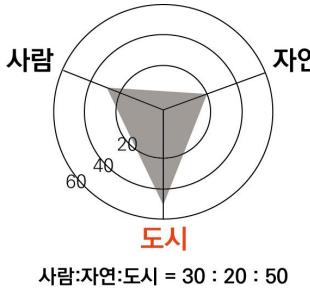
표 28.
경관권역별
특징

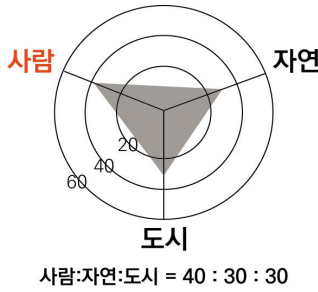
경관권역	특징
중심시가지 경관권역	· 도심을 가로지르는 태화강 보유, 구도심과 신도심 위치 활성화된 상업 업무지 및 주거지로서의 특성 고려하여 세련되고 쾌적한 도시환경의 구축
산업경관권역	· 산업단지의 집결지로 진취적이고 역동적인 산업도시 울산의 원동력 · 울산항, 온산항, 미포항 중심으로 대규모 산업단지 형성, 울산공항 입지 주변과 조화로운 산업경관 형성
해안경관권역	· 우수한 해안 경관과 해안 인접지역의 체계적 경관 관리 다양한 관광자원 입지 및 워터프론트 개발 포구, 해양공원, 워터프론트를 활용한 특색 있는 해안경관 창출
전원경관권역	· 도시와 농촌이 함께 공존하는 복합적인 경관으로 새로운 신도시가 형성되고 있는 지역으로 농촌, 산촌, 어촌과 도심지가 공존하는 울산광역시만의 특색있는 지역
산림경관권역	· 울산외곽을 둘러싸는 양호한 산악경관과 역사가치 높은 문화유적지 보유 · 산악지역과 주거지가 근거리에 위치 아름다운 자연경관의 보호와 관리

■ 권역별 지향이미지 및 도시색채 목표

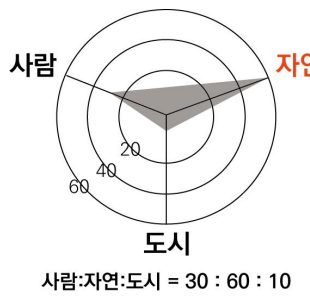
표 29.
권역별
지향이미지 및
도시색채 목표

중심시가지경관권역		세련되고 수준 높은 도심경관	
경관목표	· 다양하고 현대적인 도심경관 · 다양한 도시기능을 수용하면서 세련된 도시경관 연출		
지향 이미지	· 다양한, 소통하는, 세련된, 현대적인		
컨셉	· ‘도시’와 ‘사람’ 테마에 비중을 두어 시민이 중심이 되는 편안한 도시이미지를 반영 · 다양한 도시기능을 수용을 위해 다양한 색채를 권장		
특화요소	· 울산의 중심지로서 활성화된 상업업무지 및 주거지		
특화색채			· 세련되고 현대적인 도시경관을 연출 · 저채도의 grayish tone을 기반으로 다양한 색채를 더하여 변화감이 있는 도시의 이미지 전달 · 건축 입면 배색조화가 명확히 느껴지도록 하여 중심지다운 활기를 유도

산업경관권역		역동적인 첨단도시경관	
경관목표	· 역동적이고 첨단의 도시경관 · 산업도시 울산의 랜드마크로서의 산업경관자원과의 조화		
지향 이미지	· 역동적인, 현대적인, 첨단의		
컨셉	· ‘도시’ 테마의 비중을 높여 산업도시로서 역동적 도시 경관연출 · ‘사람’ 테마컬러를 더해 산업 경관의 위화감을 최소화하고 친근하고 정돈된 분위기가 느껴지도록 계획		
특화요소	· 산업도시 울산의 원동력인 산업단지 밀집		
특화색채			· grayish tone의 사용으로 안정적인 색채를 유지 · 역동적인 산업단지 경관과의 조화를 유도 · 주변의 산업시설과 조화를 이룰 수 있는 색채를 활용

해안경관권역		밝고 활기 넘치는 해안도시 경관	
경관목표	· 깨끗하고 아름다운 해안도시 경관 · 아름다운 해안 특성이 있는 색채로 매력적인 경관 조성		
지향 이미지	· 활기찬, 아름다운, 깨끗한		
컨셉	· 활기넘치는 해안도시경관 창출을 위해 ‘사람’ 테마의 비중을 높여 따뜻하고 온화한 이미지를 연출		
특화요소	· 우수한 해안경관과 관광지로서의 활기		
특화색채	· 밝고 시원한 바다의 이미지를 기본으로 함 · 부드럽고 온화함이 느껴지는高明도·저채도 색채 · 중채도 이상의 강조색을 통한 활기찬 경관 조성		

전원경관권역		사람과 자연이 조화로운 경관	 사람:자연:도시 = 40 : 40 : 20
경관목표	· 여유롭고 안락한 전원도시경관 · 전원적 풍경과 함께 도시와 연속성을 고려한 도·농 통합 도시경관 연출		
지향 이미지	· 여유로운, 편안한, 안락한		
컨셉	· ‘사람’과 ‘자연’ 테마의 비중을 높여 친근하고 따뜻한 분위기와 자연스러운 이미지를 함께 전달		
특화요소	· 자연경관과 어우러진 생활환경		
특화색채	· 다양한 경관요소를 표용할 수 있는 색채를 제안 · 부드럽고 편안한 경관 분위기 연출 · 주변 자연환경과 조화롭고 편안함이 느껴지는 색채		

산림경관권역		자연에 스며드는 안정된 경관	
경관목표	· 자연적이면서 운치있는 경관 · 자연이 우선되는 자연친화적 생활환경 조성		
지향 이미지	· 운치있는, 안정된, 자연적인		
컨셉	· ‘자연’ 테마의 비중을 높여 편안하고 깊이감있는 이미지로 자연경관을 보존 및 향유		
특화 요소	· 자연, 역사경관자원의 보존과 향유		
특화색채	· 안정되고 깊이감이 느껴지는 색채 이미지를 연출 · 인공적 느낌을 지양하고 자연의 아름다움을 해치지 않는 색채를 제안 · 자연소재를 존중하고 자연환경과 조화로운 경관 조성		

04

도시색채 계획



4.1 색채디자인 전략 076

4.1.1 색채디자인 기본방향	076
4.1.2 색채디자인 주요 전략	078

4.2 경관권역별 색채계획 082

4.2.1 울산광역시 공통경관권역 권장색채	083
4.2.2 중심시가지경관권역 권장색채	086
4.2.3 산업경관권역 권장색채	088
4.2.4 해안경관권역 권장색채	090
4.2.5 전원경관권역 권장색채	092
4.2.6 산림경관권역 권장색채	094

4.3 세부 행정구역 색채계획 096

4.3.1 울산광역시 법정동 색채 지침	096
4.3.2 경관지구 및 중점경관관리구역 색채 지침	097
4.3.3 지구단위계획구역 지침	097

4.4 울산 대표경관 색채계획 098

4.4.1 울산 12경 권장색채	098
4.4.2 태화강 국가정원 권장색채	102

4.1 색채디자인 전략

4.1.1 색채디자인 기본방향

■ 기본방향

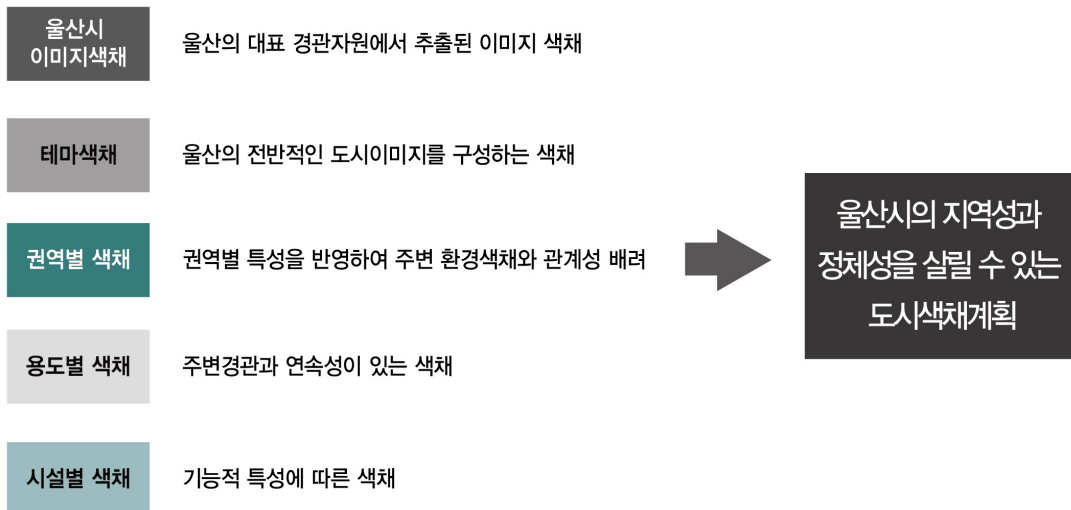


그림 23.
색채디자인
기본방향

■ 색채디자인 기본원칙

- 울산시의 지역색을 기반으로 도시색채를 설정
- 울산시에 적용되는 모든 색채는 본 가이드라인을 준용해야함
- 색채계획은 색채 전문가 또는 경관·건축·디자인 전문가에 의해 진행
- 대상의 위치와 형태, 이용자 특성 등을 반영하며, 원경·중경·근경에서의 조화와 변화를 고려
- 적용 색채는 본 가이드라인에서 정한 범위 내에서 적용하며, 기준이 모호한 경우에는 담당부서와 상의
- 개인적인 기호에 따른 색채나 기업의 브랜드컬러는 도시색채로 사용하지 않음
- 국가의 상징, 국제공통표기, 교통 및 안전시설 등의 상위 지침은 별도의 규정을 따름
- 랜드마크나 울산시가 필요하다고 인정하는 경우, 본 가이드라인 밖에서 별도의 심의를 진행할 수 있음

■ 도시색채 계획 방향

- 2011 「울산광역시 산업도시색채계획」은 경관권역별 중복 사용색채가 많고, 권역 내 주조색, 보조색, 강조색을 중복하고 있어 사용의 불편함이 있음
- 이를 개선하기 위하여 모든 경관에서 사용이 가능한 공통경관권역색채를 선정하고, 이를 기본으로 각 경관권역별 주조색, 보조색, 강조색을 지정함
- 색채디자인계획 시 공통경관권역색채와 경관권역별 사용색채를 같이 사용 가능함

■ 울산광역시 산업도시색채 계획, 2011

■ 2035 울산광역시 도시색채계획



그림 24.
도시색채
계획 방향

권역별 중복 사용색채가 많음
권역내 주조색, 보조색, 강조색을 중복사용함

공통경관권역색채를 선정하여 도시 전 권역에서 사용
울산광역시 권역별 특성에 따른 색채를 지정

4.1.2 색채디자인 주요 전략

■ 건축 용도별 색채디자인 전략

울산광역시 건축물 용도별 세부 지침으로 색채계획 시 본 기본방향에 따라 진행해야 함

표 31.
건축 용도별
색채적용
기본방향

용도	색채적용 기본방향
주거 용도	공동주택 및 주상복합 - 강조색 10% 이내 준수 - 부드럽고 편안한 이미지가 느껴지도록 계획 - 고명도·저채도 색채를 기반으로 계획 - 공동주택의 상층부는 밝은 이미지로 계획하고, 하층부는 편안하고 안정감 있는 이미지로 계획 - 대규모 건축물은 위압감을 완화하는 색채계획을 권장 - 저명도, 고채도 색채의 넓은 면적 사용은 규제하여 시각적 위압감을 낮춤 - 공동주택과 주상복합의 경우 해당권역의 주조색, 보조색, 강조색 범위를 반드시 준수해야 함 - 고층 건물의 수직적 이미지가 강조되지 않도록, 수평적 안정감을 전달하는 색채계획을 권장 - 자연경관과 조화를 우선으로 고려해야 하며, 시각적으로 복잡한 배색과 그래픽은 제한 - 인위적인 면분할 디자인은 지양하고, 건물 자체의 형태 및 요철을 고려한 디자인을 권장 - 저층부는 시각적 안정감을 위해 4~6의 중명도를 권장하며, 고층부는 원경의 정돈된 이미지를 위해 최소한의 색채를 사용하고, 중·고명도(6~8)의 색채를 권장 - 건설사 브랜드 적용 시 중채도 이상의 색채는 적용면적에 대한 고려가 필요함 - 심의 시 그래픽과 CI적용에 대한 검토가 필요 - 입지조건에 따른 색채계획 방법 - 녹지 : 자연녹지와 색채대비를 최소화한 색채계획 - 수변 : 고명도의 주조색 또는 유리소재의 사용으로 밝고 개방감이 느껴지는 색채계획(고채도는 지양) - 권장 배색 : 안정적이고 정돈된 인상을 줄 수 있는 유사색조 배색
	단독주택 - 친근하고 편안한 이미지를 지향 - 주변환경과 조화로운 색채의 사용으로 시각적으로 편안한 이미지와 온화한 이미지 조성 - 단독주택은 보조색도 주조색으로 사용이 가능함 - 주변 주택과 조화를 고려하여 동일·유사 색상의 범위에서 계획하여 가로 경관의 연속성을 전달 - 단독주택단지의 경우 단지 전체의 통일감이 느껴지는 색채계획을 권장

		· 건축물 마감재 소재는 주변 환경과 유사한 색채를 권장 · 인공 조색은 최소화하고 자연 마감재 활용을 최대화하는 색채계획을 권장함 · 지붕색은 주택 외벽과의 조화를 고려해야 함 · 지붕 및 옥상의 마감처리는 채도 7 이상은 사용 금지 (옥상 바닥면에 고채도 초록의 사용은 지양) · 입지조건에 따른 색채계획 방법 - 해안가 : 고명도·저채도 색채를 사용하여 밝고 깨끗한 이미지로 계획 - 산림 : 중·저채도 색채로 주변 자연과 조화롭도록 계획 · 권장 배색 : 안정적이고 정돈된 인상을 줄 수 있는 유사색상배색이나 무채색을 활용한 배색
	업무용도	· 현대적이고 도시적인 이미지가 느껴지도록 계획 · 대규모 건축물이 주는 위압감을 최소화하는 계획이 필요 · 중명도 이상의 색을 기조색으로 계획하여 대규모 건축물이 주는 위압감을 낮춰야 함 · 지나치게 차갑거나 딱딱하게 보이는 색채계획은 지양 · 업무용 건축물은 다양한 색이 사용되지 않으므로 소재 선택이 중요함 · 건물 상호 간 밀도가 높은 경우는 인접한 건물과의 관련성이 높아지므로 주변 건물과의 조화를 반드시 고려 · 유리가 주조색이 되는 커튼월은 저채도(유리 채도 2 이내 권장)를 지향 (고채도의 파랑과 초록 유리는 지양) · 권장 배색 : 유사색조 배색으로 정돈된 이미지 전달 무채색과의 배색으로 현대적인 도시 이미지 전달
	상업용도	· 경쾌하고 세련된 이미지를 지향 · 가로경관의 연속성을 위해 주변 건물과의 조화를 충분히 고려해 계획 · 상업용도 건축물에는 기업의 로고가 적용될 것을 예상하여 강조색 사용을 최소화해야 함 · 강조색은 다양한 색상을 허용하되, 고채도의 사용은 제한 · 소재와 도료가 혼재되는 경우, 건축 외장재의 주조색과 보조색은 유사색 사용을 권장 · 주조색과 보조색은 저채도 색채를 사용하여 세련되고 정돈된 이미지로 조성 · 상업용 건축물은 맑은 유리 또는 저반사 유리(반사율 10% 내외)의 사용을 권장하며, 강한 원색 유리 사용은 금지 · 차양 색채는 해당 건축물의 외장색과 유사색채 사용을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색채 등을 사전에 고려해야 하며, 본 내용을 포함하여 색채관련 심의를 받도록 함

산업용도	· 저채도·고명도의 주조색으로 친근하고 정돈된 이미지를 전달 · 농공단지는 주변 자연환경과 조화로운 저채도 색채를 권장 · 산업 건축물에 복잡한 그래픽은 지양하고 고채도의 CI는 적용면적에 대한 고려가 필요 · 심의 시 그래픽과 CI적용에 대한 검토가 필요 · 위험시설에는 컬러유니버설디자인을 고려한 안전색을 적용하여 사고를 방지 · 입지조건에 따른 색채계획 방법 - 녹지 : 자연녹지와 유사색조를 사용하여 편안한 이미지로 계획 - 항만 및 해안 주변 : 고명도의 색채를 사용하여 밝은 이미지로 계획 (고채도 지양)
공공건축물	· 도시지원 시설은 공공의 청사를 포함하여 각종 직·간접시설을 포함 · 공공건축물은 시민들에게 친근하고, 접근성을 높여야 함 · 저채도·중명도를 중심으로 동일색상에 명도 차이를 주는 배색을 권장 · 체육관, 운동장, 광장 등의 시설은 내부에 행사 임시시설물이 많으므로 저채도·중명도 색채로 시설의 배경이 되도록 계획 · 도시지원시설은 기능적으로 효율성을 높이면서 신뢰감을 주는 이미지로 계획 · 교육시설은 주변 경관과 조화를 고려하여 고채도의 색채를 최소화하고 편안하고 차분한 이미지로 조성 · 초등학교 이하의 교육시설은 건축물 15% 범위에서 채도 8 이하의 강조색 사용이 가능함

- 유리창 면적이 건물면적의 70% 이상을 차지할 때에는 유리색을 주조색으로 간주함

■ 재료유형별 색채디자인 전략

울산광역시 재료별 세부 지침으로 색채계획 시 본 기본방향에 따라 진행해야 함

- 무채색 계열과 자연소재의 경우 본 도시색채계획에서 제안한 색채의 범위를 벗어나더라도 사용 가능하며, 재료 유형별 권장 적용방안은 다음 표와 같음

표 32.
재료별
색채적용
기본방향

	재료유형	색채적용 기본방향
벽체	염료 및 안료, 도장 등의 방식을 통해 색채가 표현되는 인공 마감재	· 권역별 지정 색채 범위를 따름

	재료자체의 물성에 의해 색채가 표현되는 자연 마감재	· 건축물 전체에 사용되는 경우, 명도 4 이하 채도 6 이상은 사용을 제한 · 건축물의 상층부 : 명도 6 이상, 채도 5 이하 사용 · 건축물의 저층부 : 채도 8 이상은 사용을 제한하고, 명도는 제한하지 않음	
	광택 및 반사율이 고려되어야 할 마감재	· 건축물 규모에 비해 넓은 면적의 고광택 스테인리스의 사용은 제한 · 유리소재는 투명, 저반사(반사율 10% 내외) 유리 사용을 권장 · 고채도 유리 및 고반사 유리 사용은 지양하며 이를 적용할 시에는 별도의 심의가 필요	
	기타 마감재	· 상기 구분에 해당하지 않는 재료는 건축 허가 시 개별 검토	
지붕	전통기와, 시멘트기와	· 무광, 채도 6 이하	· 해안권역은 빨강계열 사용을 지양
	컬러강판(슬레이트/기와), 아스팔트싱글	· 무광, 채도 4 이하	

적용예외

- 자연소재 및 다른 법령에 의해 사용 색채가 정해진 경우
- 기본방향이 반영되고 전문가 집단의 협의와 심의를 거쳐 상세한 색채계획이 별도로 작성된 경우

4.2 경관권역별 색채계획

울산광역시의 도시색채는 공통경관권역과 아래 지도와 같이 경관권역별 5개 권역으로 구성



그림 25.
울산광역시 경관권역 지도

각 경관권역별 색채사용 범위는 아래 표와 같음

표 33.
경관권역별
색채사용 범위

권역 구분	주조색	보조색	강조색
공통경관 (울산 전 권역)	명도 8 이상, 채도 2.5 이하	명도 6.5 이상, 채도 2.5 이하	해당없음
중심시가지경관	명도 7.5 이상, 채도 2.5 이하	명도 5 이상, 채도 4.5 이하	해당없음
산업경관	명도 7.5 이상, 채도 2.5 이하	명도 5 이상, 채도 4.5 이하 (블루계열은 채도 6까지 허용)	해당없음
해안경관	명도 8 이상, 채도 3 이하 (블루계열은 채도 4까지 허용)	명도 5.5 이상, 채도 4.5 이하 (블루계열은 채도 6까지 허용)	해당없음
전원경관	명도 7 이상, 채도 3 이하	명도 5.5 이상, 채도 4.5 이하 (블루계열은 채도 3까지 허용)	해당없음
산림경관	명도 6.5 이상, 채도 3.5 이하	명도 4.5 이상, 채도 3.5 이하 (블루계열은 채도 3까지 허용)	해당없음

※ 단독주택의 경우 보조색도 주조색으로 사용가능

4.2.1 울산광역시 공통경관권역 권장색채

■ 공통경관권역 색채

울산광역시의 기초가 되는 색채로 도시 전체 이미지를 대표

- 울산광역시 모든 권역에서 기본적으로 사용 가능한 색채
- 디자인 시 공통경관권역의 색채로만 구성하거나 공통경관권역색채와 각 권역별 색채를 같이 사용할 수 있음
- 공통경관권역 색채의 보조색은 강조색으로도 사용 가능

표 34.
공통경관권역
권장색채

울산광역시 공통경관권역		권장 색채팔레트																																											
컨셉	· 자연과 도시가 서로 조화를 이루어 사람이 생활하기 편리한 도시 · 어느권역에서나 주변환경과 편안하게 어울릴 수 있는 색채를 제안	주조색 : 명도 80이상, 채도 2.5이하 <table><tr><td>USC_01</td><td>USC_02</td><td>USC_03</td><td>USC_04</td><td>USC_05</td><td>USC_06</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>7.6Y 9.3/0.7</td><td>0.1Y 9.2/0.5</td><td>7Y 8.7/0.6</td><td>10YR 8/1</td><td>4PB 8.7/1.2</td><td>3.7PB 8.5/2.3</td></tr></table> 보조색 : 명도 6.5이상, 채도 2.5이하 <table><tr><td>USC_07</td><td>USC_08</td><td>USC_09</td><td>USC_10</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>8.4Y 7.5/0.6</td><td>10YR 7/2</td><td>1Y 7/1</td><td>2.3PB 7.5/2.5</td></tr></table> 강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능 <table><tr><td>USC_11</td><td>USC_12</td><td>USC_13</td><td>USC_14</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4.5YR 6.2/4.3</td><td>9.8YR 6.2/5.8</td><td>7.5BG 6/4</td><td>1.5Y 5/1.5</td></tr></table>		USC_01	USC_02	USC_03	USC_04	USC_05	USC_06							7.6Y 9.3/0.7	0.1Y 9.2/0.5	7Y 8.7/0.6	10YR 8/1	4PB 8.7/1.2	3.7PB 8.5/2.3	USC_07	USC_08	USC_09	USC_10					8.4Y 7.5/0.6	10YR 7/2	1Y 7/1	2.3PB 7.5/2.5	USC_11	USC_12	USC_13	USC_14					4.5YR 6.2/4.3	9.8YR 6.2/5.8	7.5BG 6/4	1.5Y 5/1.5
USC_01	USC_02	USC_03	USC_04	USC_05	USC_06																																								
7.6Y 9.3/0.7	0.1Y 9.2/0.5	7Y 8.7/0.6	10YR 8/1	4PB 8.7/1.2	3.7PB 8.5/2.3																																								
USC_07	USC_08	USC_09	USC_10																																										
8.4Y 7.5/0.6	10YR 7/2	1Y 7/1	2.3PB 7.5/2.5																																										
USC_11	USC_12	USC_13	USC_14																																										
4.5YR 6.2/4.3	9.8YR 6.2/5.8	7.5BG 6/4	1.5Y 5/1.5																																										
목표	· 자연과 사람이 조화로운 도시																																												
해당 권역 지도																																													

배색팔레트	
3색 배색	

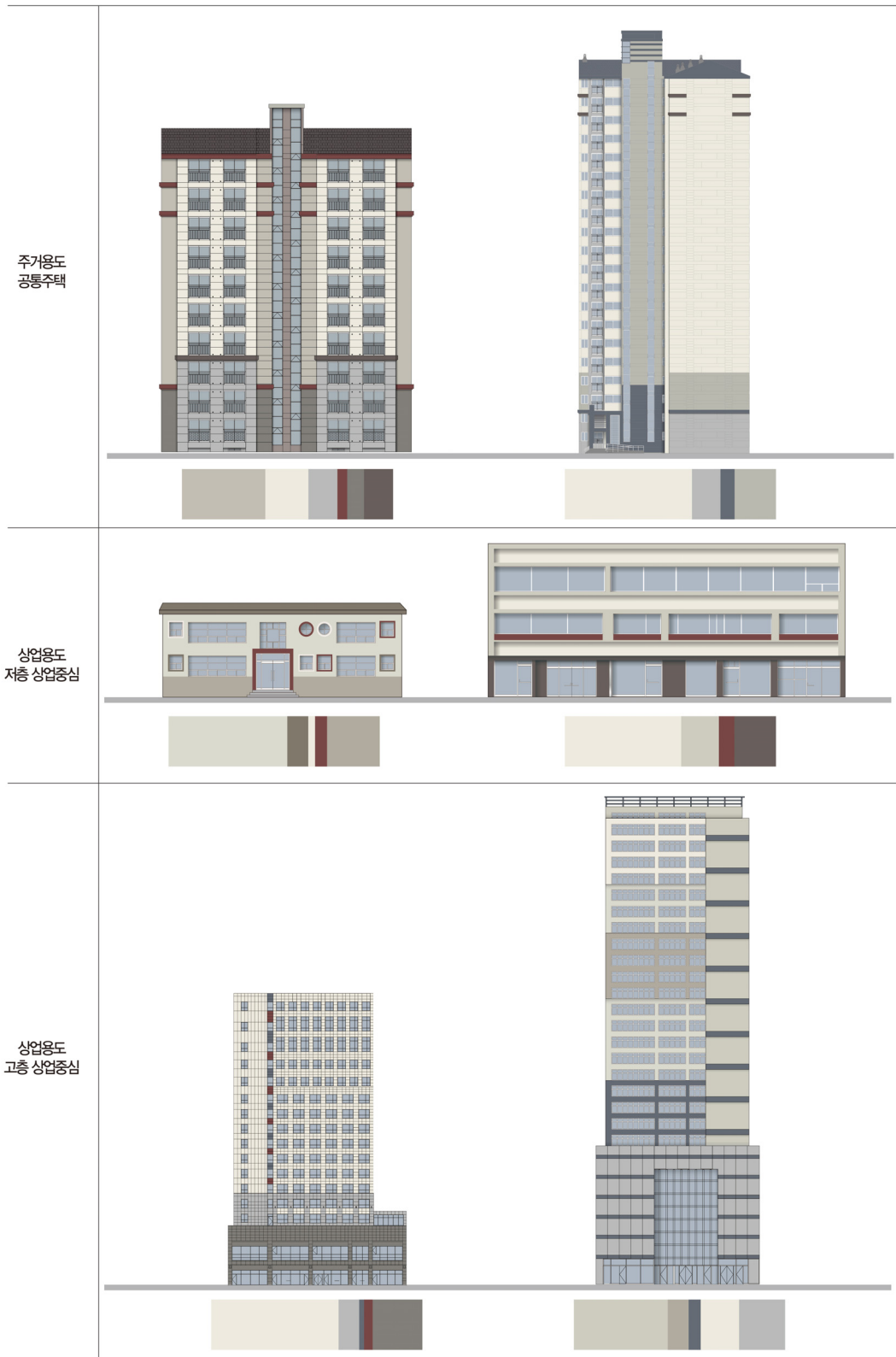
※ 단독주택의 경우 보조색도 주조색으로 사용가능

4.2.2 중심시가지경관권역 권장색채

표 35.
중심시가지경관
권역 권장색채

중심시가지경관권역				권장 색채팔레트	
컨셉	· 시민이 중심 되는 편안한 도시이미지 · 다양한 도시기능을 수용하기 위해 다양한 색 범위 제안			주조색 : 명도 7.50이상, 채도 2.50이하	
목표	· 세련되고 수준 높은 도심경관	지향 이미지	· 다양한 소통하는, 세련된 현대적인	USC_15 USC_16 7Y 8.2/0.8 1.8Y 7.7/0.8	
해당 권역 지도				보조색 : 명도 50이상, 채도 4.50이하	
				USC_17 USC_18 5.7B 7/0.1 4.5Y 5.2/0.5	
				강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능	
				USC_19 USC_20 USC_21 6R 3.5/5.5 5YR 4/1 3.2PB 4.4/1.7	
배색팔레트					
3색 배색					
					
					
색채적용 예시안					
주거용도 단독주택					
					

※ 단독주택의 경우 보조색도 주조색으로 사용가능

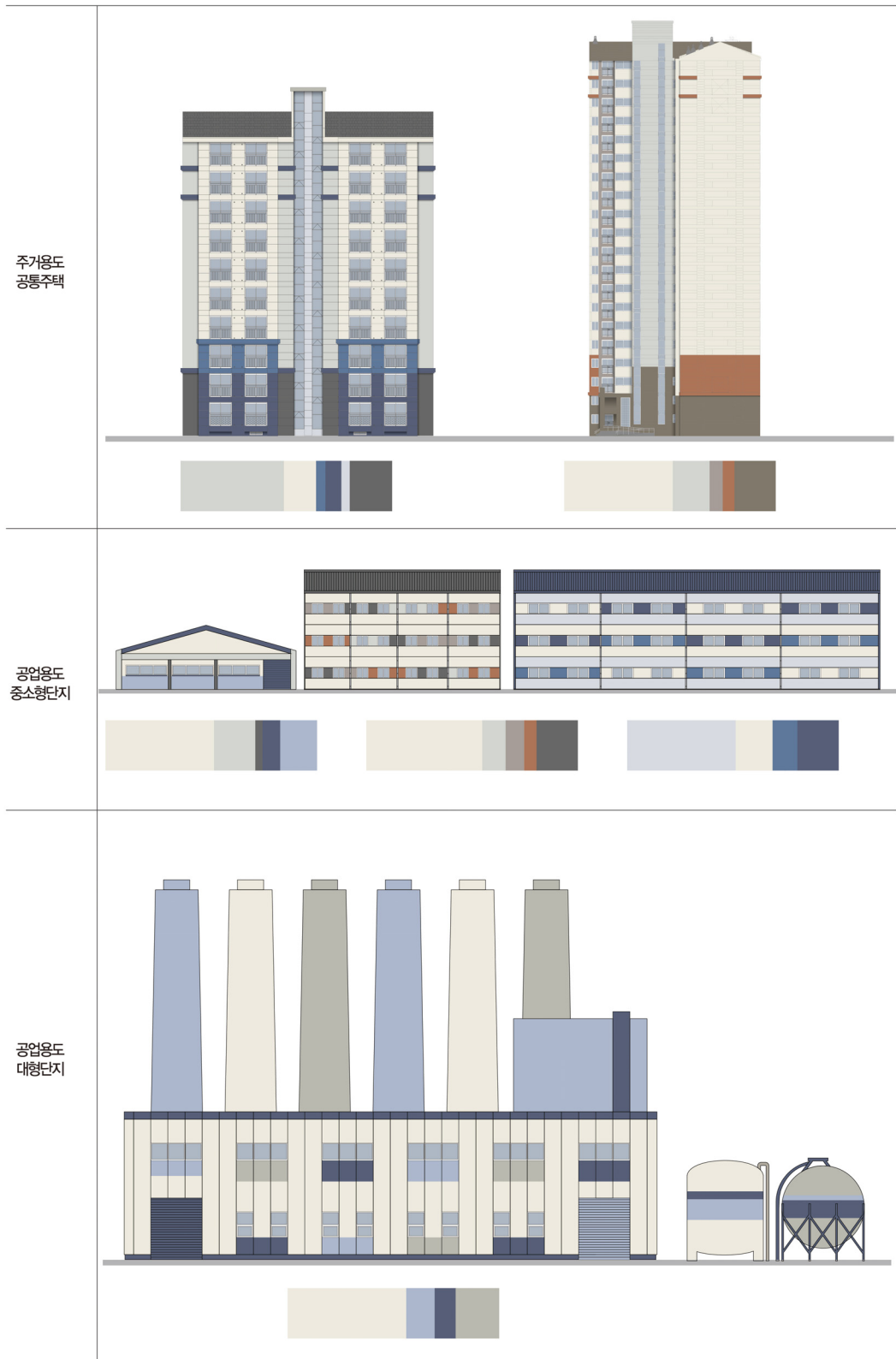


4.2.3 산업경관권역 권장색채

표 36.
산업경관권역
권장색채

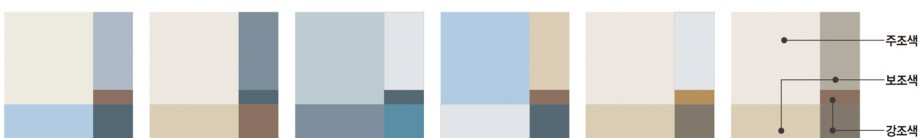
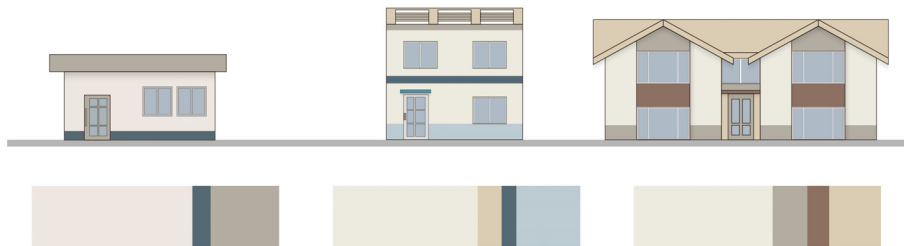
산업경관권역				권장 색채팔레트	
컨셉	· 울산산업도시로서의 역동적인 도시 경관연출 · 산업 경관의 위화감을 최소화하고 친근하고 정돈된 분위기로 계획			주조색 : 명도 7.50이상, 채도 2.50이하	
목표	· 역동적인 첨단도시경관	지향 이미지	· 역동적인, 현대적인, 첨단의	USC_22 USC_23 7.8GY 8.5/0.3 6.8B 7.5/0.1	
해당 권역 지도				보조색 : 명도 50이상, 채도 4.50이하 (블루계열은 채도 6까지 허용) USC_24 USC_25 USC_26 4.2PB 7.5/3.5 2.5PB 5/6 6YR 6.5/0.8 강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능 USC_27 USC_28 USC_29 2.3YR 5.5/6.8 5PB 4/4 4.8Y 4.2/0.1	
배색팔레트					
3색 배색					
4색 배색					
5색 배색					
색채적용 예시안					
주거용도 단독주택	 				

※ 단독주택의 경우 보조색도 주조색으로 사용가능

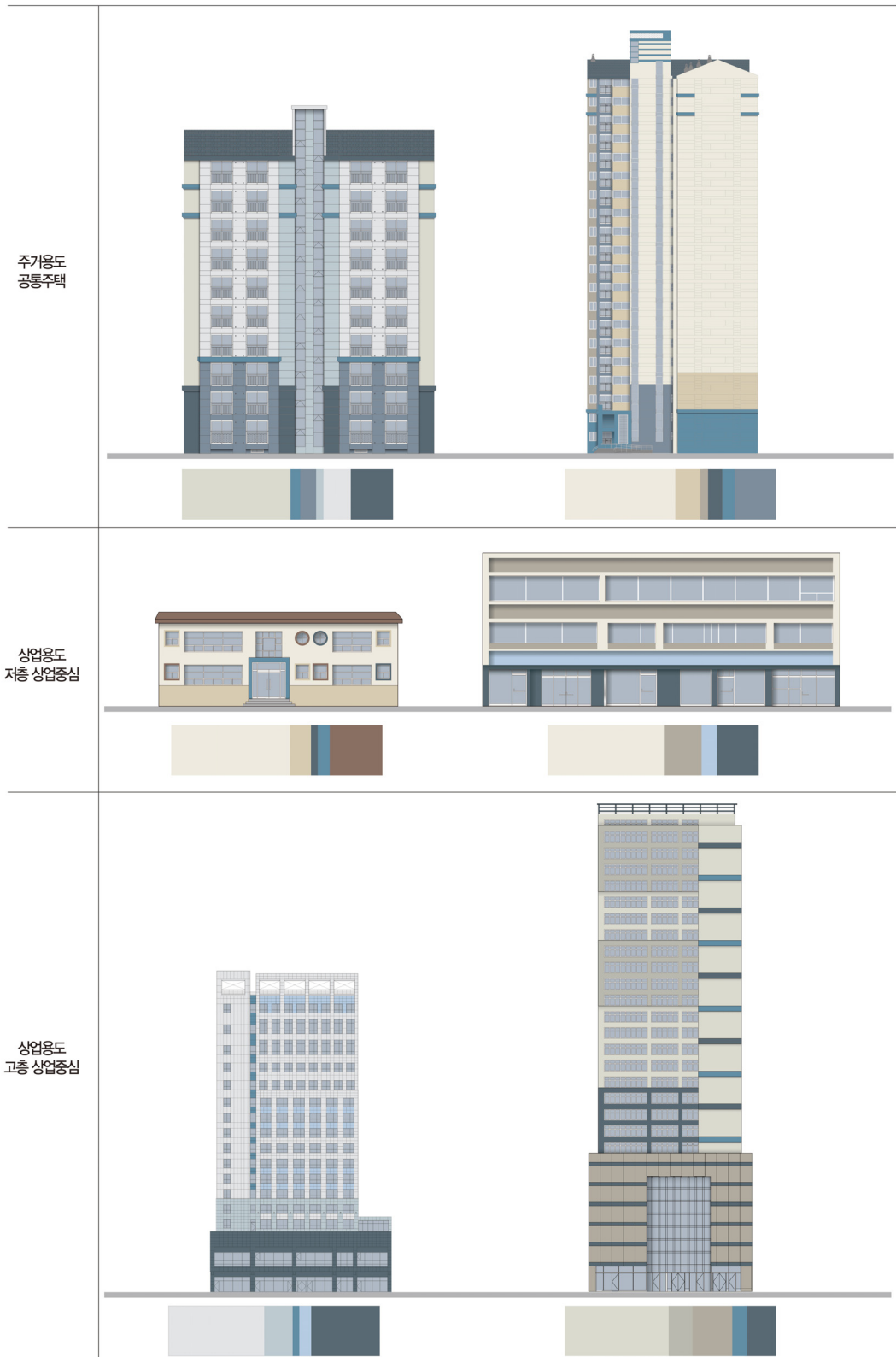


4.2.4 해안경관권역 권장색채

표 37.
해안경관권역
권장색채

해안경관권역				권장 색채팔레트	
컨셉	· 깨끗하고 아름다운 해안도시경관 · 아름다운 해안특성이 나타난 색을 제안			주조색 : 명도 8이상, 채도 3이하 (블루계열은 채도 4까지 허용) USC_30 USC_31 7.2B 8/1.7 2.2PB 8/4	
목표	· 밝고 활기 넘치는 해안도시 경관	지향 이미지	· 깨끗한 활기찬 아름다운	보조색 : 명도 5.5이상, 채도 4.5이하 (블루계열은 채도 6까지 허용) USC_32 USC_33 USC_34 1.5PB 9/0.5 1.2Y 8.2/2 10B 5.7/2.7 강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능 USC_35 USC_36 USC_37 3.5YR 4.8/2.8 7.2B 5.5/5.2 8.3B 4.2/2.5	
해당 권역 지도					
배색팔레트					
3색 배색					
4색 배색					
5색 배색					
색채적용 예시안					
주거용도 단독주택					

※ 단독주택의 경우 보조색도 주조색으로 사용가능

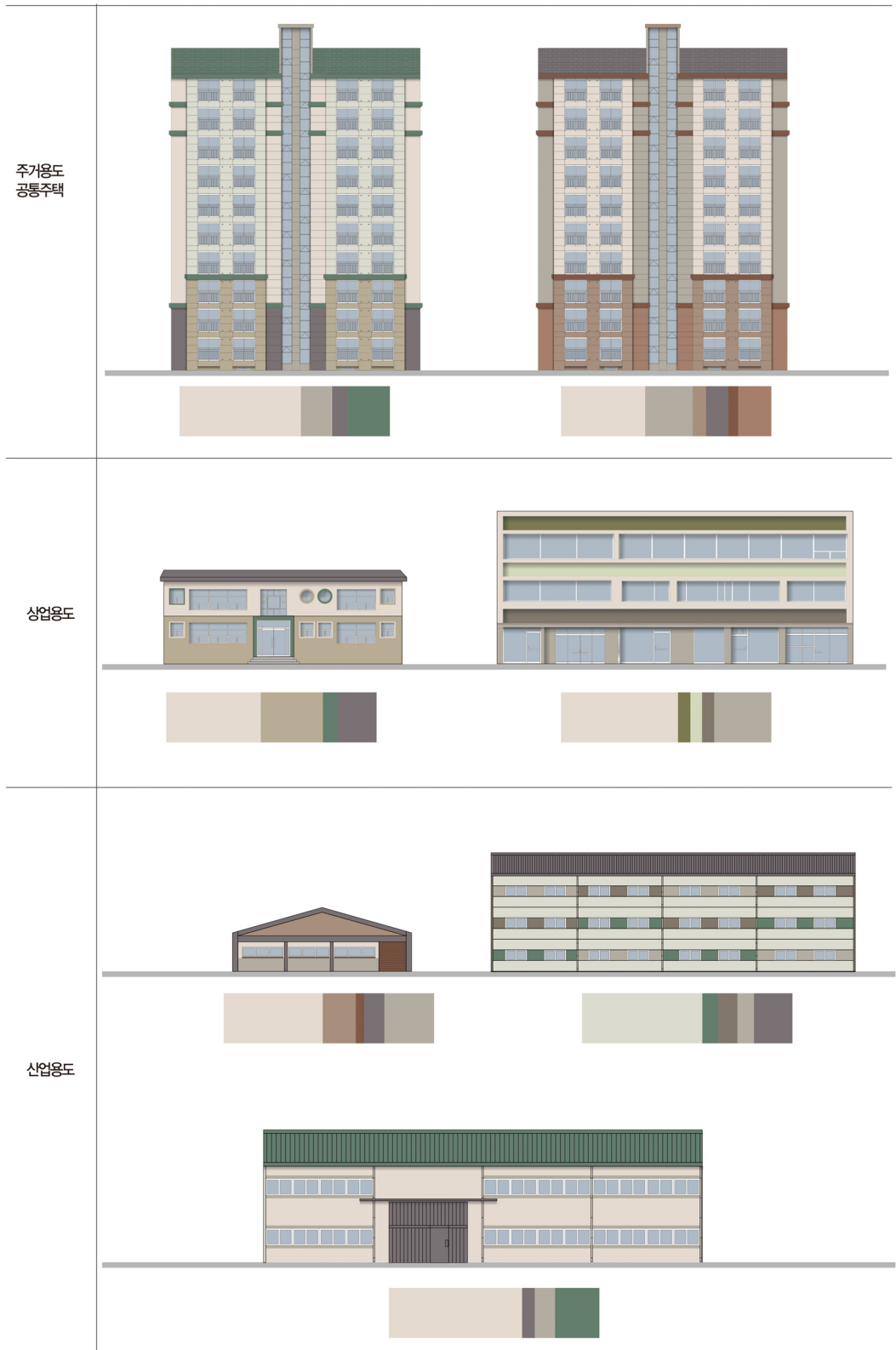


4.2.5 전원경관권역 권장색채

표 38.
전원경관권역
권장색채

전원경관권역				권장 색채팔레트	
컨셉	· 따뜻하고 안락한 전원경관 · 전원풍경과 조화로운 색을 제안			주조색 : 명도 70이상, 채도 30이하 USC_38 USC_39 8YR 8.7/1 2.5Y 7/2 보조색 : 명도 5.50이상, 채도 4.50이하 (블루계열은 채도 3까지 허용) USC_40 USC_41 USC_42 3.8GY 8.5/1.7 6YR 6/2.5 3YR 5.5/3.8 강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능 USC_43 USC_44 USC_45 USC_46 2.5YR 4/4 0.6GY 4.9/3.4 2.9G 4.9/2.7 3.3RP 4.7/1	
목표	· 자연에 스며드는 안정된 경관	지향 이미지	· 운치있는, 안정된, 자연적인		
해당 권역 지도					
배색팔레트					
3색 배색					
색채적용 예시안					
주거용도 단독주택					

※ 단독주택의 경우 보조색도 주조색으로 사용가능



4.2.6 산림경관권역 권장색채

표 39.
산림경관권역
권장색채

산림경관권역				권장 색채팔레트	
컨셉	· 편안하고 안정감있는 산림경관 · 자연의 깊이감이 느껴지는 색을 제안			주조색 : 명도 6.50이상, 채도 3.50이하 USC_47 USC_48 0.7Y 7/1.3 5.5Y 6.7/3.5 보조색 : 명도 4.50이상, 채도 3.50이하 (블루계열은 채도 3까지 허용) USC_49 USC_50 USC_51 3.8YR 4.5/2.5 1Y 6/3.5 5GY 5/2 강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능 USC_52 USC_53 USC_54 USC_55 4.5R 3.5/4 6.7R 3/0.8 5GY 3.5/1 2.5PB 3/2	
목표	· 사람과 자연이 조화로운 경관	지향 이미지	· 여유로운, 편안한, 안락한		
해당 권역 지도					
배색팔레트					
3색 배색					
4색 배색					
5색 배색					
색채적용 예시안					
주거용도 단독주택					

※ 단독주택의 경우 보조색도 주조색으로 사용가능



4.3 세부 행정구역 색채계획

4.3.1 울산광역시 법정동 색채 지침

울산광역시 법정동별 해당 경관권역에 따라 색채계획

- 울산광역시의 5개 세부 법정동에 따른 해당 경관권역을 제시
- 법정동 상의 권장색채 및 배색을 활용해야 함
- 하나의 동에 두 가지 이상의 경관권역이 해당되는 경우, 지도의 경계를 확인하여 해당 권역의 규정을 적용함
- 계획하고자 하는 사업부지가 경계지역 또는 2개 이상 권역에 해당할 경우, 주조색과 보조색은 공동사용색채를 사용하고, 강조색은 해당권역의 색채규정을 적용함

표 40.
울산광역시
법정동별
경관권역

연번	구	세부	해당 경관권역
1	중구	전지역	중심시가지경관권역
2	남구	달동, 무거동, 신정동, 아음동, 옥동	중심시가지경관권역
		고사동, 남화동, 매암동, 부곡동, 성암동, 용잠동, 용연동, 장생포동, 황성동	산업경관권역
		두왕동, 삼산동, 상개동, 선암동, 여천동	중심시가지경관권역, 산업경관권역
3	동구	동부동, 미포동, 서부동, 일산동, 전하동, 주전동, 화정동	해안경관권역
		염포동	산업경관권역
		방어동	해안경관권역, 산업경관권역
4	북구	가대동, 달천동, 매곡동, 명촌동, 상안동, 송정동, 시례동, 신천동, 양정동, 연암동, 종산동, 진장동, 창평동, 천곡동, 호계동, 화봉동, 효문동	산업경관권역
		구유동, 당사동, 대안동, 무룡동, 산하동, 신명동, 신현동, 어물동, 정자동	해안경관권역
5	울주군	두동면, 두서면, 삼남면, 삼동면, 상북면, 언양읍	산림경관권역
		범서읍, 서생면, 웅촌면	전원경관권역
		온산읍	산업경관권역
		청량읍, 온양읍	전원경관권역, 산업경관권역

※ 부록의 2035 울산광역시 도시색채계획 지도를 참고하여 세부해당권역을 확인

4.3.2 경관지구 및 중점경관관리구역 색채 지침

경관지구 및 중점경관관리구역은 「2035 울산광역시 도시색채계획」을 준수해야 함

- 경관지구와 중점관리구역은 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」과 「국토교통부 고시 제2018-926호, 2018.12.26.」에 따라 「2035 울산광역시 도시색채계획」을 따라야 함
- 색채계획 수립시에는 대상지 해당권역의 권장색채를 우선으로 사용해야 함
- 권장색채를 사용 시 주조색과 보조색의 색채오차는 ± 0.5 이내만 허용

표 41.
울산광역시
경관지구 현황

지구명	구역	해당 경관권역
자연경관지구	천상	전원경관권역
시가지경관지구	문수로, 삼산로 등	중심시가지경관권역, 산업경관권역, 해안경관권역
특화경관지구	강양, 서생, 강동, 남산로, 남산 일원	중심시가지경관권역, 산업경관권역, 해안경관권역, 전원경관권역

표 42.
울산광역시
중점경관관리
구역 현황

구·군	구역	해당 경관권역
중구	혁신도시, 신기길 일원	중심시가지경관권역
남구	공업탑로터리, 터미널사거리	중심시가지경관권역
	태화강역 주변	산업경관권역
동구	방어진/슬도, 대송로 주변, 일산유원지, 현대백화점 주변, 남목일원, 동구청 주변	해안경관권역
북구	강동해안	해안경관권역
	매곡천 주변, 호계로 주변, 산업로 주변	산업경관권역
울주군	언양읍성, 등억온천단지, 울산역 역세권, 봉계한우거리	산림경관권역
	구영로, 진하해수욕장, 서생해안	전원경관권역

4.3.3 지구단위계획구역 지침

울산광역시 지구단위계획 수립 시 「2035 울산광역시 도시색채계획」을 준수해야 함

- 수립지침에 따르면 건축물의 개별적 경관이 아닌 통합적이고 체계적인 도시관리를 위해 도시 브랜드 구축과 울산의 정체성 있는 색채경관을 형성하기 위해 「2035 울산광역시 도시색채계획」에 따라 계획을 수립해야 함
- 지역색을 바탕으로한 권역별 색채 기준을 적용하여 통일감 있고 균형있는 색채경관을 유지해야 함
- 공동주택의 건축물 색채는 「2035 울산광역시 도시색채계획」에 따라 건축물 색채계획을 수립해야 하며, 강조색은 전체면적의 10%를 넘지 않아야 함

4.4 울산 대표경관 색채계획

4.4.1 울산 12경 권장색채

■ 색채디자인 전략

울산시 대표경관자원인 울산 12경 경관은 해당 권역에 따라 색채를 적용

■ 울산 12경 분포도



그림 26.
울산 12경
분포도

표 43.
울산 12경
권장팔레트

1경 태화강 국가정원과 십리대숲

해당권역 : 중심시가지경관권역

권장 색채팔레트

주조색 : 명도 7.5이상, 채도 2.5이하		보조색 : 명도 50이상, 채도 4.50이하	
USC_15	USC_16	USC_17	USC_18
7Y 8.2/0.8	1.8Y 7.7/0.8	5.7B 7/0.1	4.5Y 5.2/0.5

강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능

USC_19	USC_20	USC_21
6R 3.5/5.5	5YR 4/1	3.2PB 4.4/1.7

2경 대왕암공원

해당권역 : 해안경관권역

권장 색채팔레트

주조색 : 명도 80이상, 채도 30이하 (블루계열은 채도 4까지 허용)		보조색 : 명도 5.50이상, 채도 4.50이하 (블루계열은 채도 6까지 허용)		
USC_30	USC_31	USC_32	USC_33	USC_34
7.2B 8/1.7	2.2PB 8/4	1.5PB 9/0.5	1.2Y 8.2/2	10B 5.7/2.7

강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능

USC_35	USC_36	USC_37
3.5YR 4.8/2.8	7.2B 5.5/5.2	8.3B 4.2/2.5

3경 가지산 사계

해당권역 : 산림경관권역

권장 색채팔레트

주조색 : 명도 6.5이상, 채도 3.5이하		보조색 : 명도 4.50이상, 채도 3.50이하 (블루계열은 채도 3까지 허용)		
USC_47	USC_48	USC_49	USC_50	USC_51
0.7Y 7/1.3	5.5Y 6.7/3.5	3.8YR 4.5/2.5	1Y 6/3.5	5GY 5/2

강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능

USC_52	USC_53	USC_54	USC_55
4.5R 3.5/4	6.7R 3/0.8	5GY 3.5/1	2.5PB 3/2

4경 신불산 억새평원

해당권역 : 산림경관권역

권장 색채팔레트

주조색 : 명도 6.5이상, 채도 3.5이하		보조색 : 명도 4.50이상, 채도 3.50이하 (블루계열은 채도 3까지 허용)		
USC_47	USC_48	USC_49	USC_50	USC_51
0.7Y 7/1.3	5.5Y 6.7/3.5	3.8YR 4.5/2.5	1Y 6/3.5	5GY 5/2

강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능

USC_52	USC_53	USC_54	USC_55
4.5R 3.5/4	6.7R 3/0.8	5GY 3.5/1	2.5PB 3/2

5경 간절곶 일출



해당권역 : 전원경관권역

권장 색채팔레트

주조색 : 명도 70이상, 채도 30이하				보조색 : 명도 5.50이상, 채도 4.50이하 (블루계열은 채도 3까지 허용)		
USC_38	USC_39			USC_40	USC_41	USC_42
8YR 8.7/1	2.5Y 7/2			3.8GY 8.5/1.7	6YR 6/2.5	3YR 5.5/3.8
강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능						
USC_43	USC_44	USC_45	USC_46			
2.5YR 4/4	0.6GY 4.9/3.4	2.9G 4.9/2.7	3.3RP 4.7/1			

6경 반구대암각화와 천전리각석



해당권역 : 산림경관권역

권장 색채팔레트

주조색 : 명도 6.50이상, 채도 3.50이하				보조색 : 명도 4.50이상, 채도 3.50이하 (블루계열은 채도 3까지 허용)		
USC_47	USC_48			USC_49	USC_50	USC_51
0.7Y 7/1.3	5.5Y 6.7/3.5			3.8YR 4.5/2.5	1Y 6/3.5	5GY 5/2
강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능						
USC_52	USC_53	USC_54	USC_55			
4.5R 3.5/4	6.7R 3/0.8	5GY 3.5/1	2.5PB 3/2			

7경 강동 · 주전 몽돌 해변



해당권역 : 해안경관권역

권장 색채팔레트

주조색 : 명도 80이상, 채도 30이하 (블루계열은 채도 4까지 허용)				보조색 : 명도 5.50이상, 채도 4.50이하 (블루계열은 채도 6까지 허용)		
USC_30	USC_31			USC_32	USC_33	USC_34
7.2B 8/1.7	2.2PB 8/4			1.5PB 9/0.5	1.2Y 8.2/2	10B 5.7/2.7
강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능						
USC_35	USC_36	USC_37				
3.5YR 4.8/2.8	7.2B 5.5/5.2	8.3B 4.2/2.5				

8경 울산대공원



해당권역 : 중심시가지경관권역

권장 색채팔레트

주조색 : 명도 7.50이상, 채도 2.50이하				보조색 : 명도 50이상, 채도 4.50이하	
USC_15	USC_16			USC_17	USC_18
7Y 6.2/0.8	1.8Y 7.7/0.8			5.7B 7/0.1	4.5Y 5.2/0.5
강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능					
USC_19	USC_20	USC_21			
6R 3.5/5.5	5YR 4/1	3.2PB 4.4/1.7			

9경 울산대교

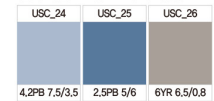
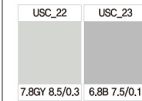


해당권역 : 산업경관권역

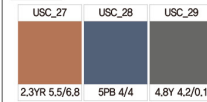
권장 색채팔레트

주조색 : 명도 7.5이상, 채도 2.5이하

보조색 : 명도 50이상, 채도 4.5이하
(블루계열은 채도 6까지 허용)



강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능



10경 장생포 고래문화마을

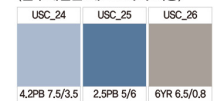
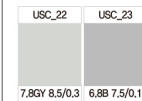


해당권역 : 산업경관권역

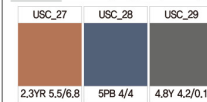
권장 색채팔레트

주조색 : 명도 7.5이상, 채도 2.5이하

보조색 : 명도 50이상, 채도 4.5이하
(블루계열은 채도 6까지 허용)



강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능



11경 외고산 옹기마을

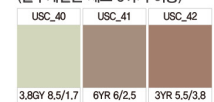
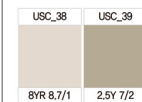


해당권역 : 전원경관권역

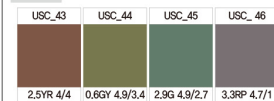
권장 색채팔레트

주조색 : 명도 70이상, 채도 30이하

보조색 : 명도 5.5이상, 채도 4.5이하
(블루계열은 채도 3까지 허용)



강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능



12경 대운산 내원암 계곡

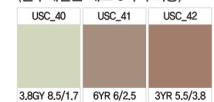
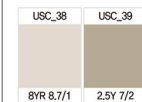


해당권역 : 전원경관권역

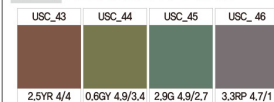
권장 색채팔레트

주조색 : 명도 70이상, 채도 30이하

보조색 : 명도 5.5이상, 채도 4.5이하
(블루계열은 채도 3까지 허용)



강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능



4.4.2 태화강 국가정원 권장색채

■ 색채디자인 전략

울산의 대표 주요경관인 태화강 국가정원을 중심으로 주변환경과 조화로운 색채경관을 조성

- 대상 : 태화강 국가정원 일원
- 색채 사용 규정
 - 주조색과 보조색은 공통경관구역 색채의 사용색채 범위와 권장색채에서 사용 가능
 - 강조색은 공통경관구역 색채와 중심시가지권역의 강조색 내에서 사용 가능

표 44.
태화강
국가정원 권장
색채팔레트

태화강 국가정원 색채팔레트

사용색채범위
및
권장색채

주조색 : 명도 8이상, 채도 2.5이하

USC_01	USC_02	USC_03	USC_04	USC_05	USC_06
7.6Y 9.3/0.7	0.1Y 9.2/0.5	7Y 8.7/0.6	10YR 8/1	4PB 8.7/1.2	3.7PB 8.5/2.3

보조색 : 명도 6.5이상, 채도 2.5이하

USC_07	USC_08	USC_09	USC_10
8.4Y 7.5/0.6	10YR 7/2	1Y 7/1	2.3PB 7.5/2.5

강조색 ※보조색도 강조색으로 사용가능

USC_11	USC_12	USC_13	USC_14	USC_19	USC_20	USC_21
4.5YR 6.2/4.3	9.8YR 6.2/5.8	7.5BG 6/4	1.5Y 5/1.5	6R 3.5/5.5	5YR 4/1	3.2PB 4.4/1.7

태화강 국가정원 배색팔레트

3색 배색

--	--	--	--	--	--	--

4색 배색

--	--	--	--	--	--	--

5색 배색

--	--	--	--	--	--	--

05

도시색채 활용 및 관리방안



5.1 도시색채 관리방안	106
----------------------	------------

5.1.1 도시색채 관리방안	106
-----------------	-----

5.1.2 도시색채 체크리스트	107
------------------	-----

5.2 색채 심의도서	108
--------------------	------------

5.2.1 색채계획 프로세스	108
-----------------	-----

5.2.2 색채 심의(자문) 도서 작성법	109
------------------------	-----

5.3 도시색채 시범사업	113
----------------------	------------

5.3.1 인식개선사업	113
--------------	-----

5.3.2 행정운영 및 관리	114
-----------------	-----

5.3.3 대상지 시범사업	115
----------------	-----

5.1

도시색채 관리방안

5.1.1 도시색채 관리방안

■ 도시색채 기준

- 「2035 울산광역시 도시색채계획」보고서는 인공채색환경에 대한 원칙을 다루고 있으며, 울산광역시 행정구역 내 모든 환경색채 관련 계획의 심의, 발주, 실행 및 유지의 지침으로서 역할을 담당
- 「2035 울산광역시 도시색채계획」보고서를 통해 환경에서 사용가능한 색채의 범위와 권장색채를 울산색의 고유코드와 번호로 관리하고, 모든 색채는 국가 표준색체계인 KS 삼색성에 따른 색채 표기법을 사용함

■ 색채 심의

- 심의 대상은 경관조례, 지구단위계획에서 지정한 심의 대상
- 심의 내용은 다음과 같음
 - 첫째, 대상지 주변 경관과의 색채조화 여부
 - 둘째, 해당 권역 사용색채 및 범위의 준수 여부
 - 셋째, 경관 기본계획과 도시색채계획의 방향성 준수 여부
 - 넷째, 위의 내용을 준수하지 않을 경우는 재심의를 통해 울산광역시의 도시색채를 확립함

5.1.2 도시색채 체크리스트

심의 및 자문 시 아래의 체크리스트에 따라 동일한 기준을 적용하여 진행

민원인이 심의도서 제출 전 지침 준수 여부를 자율적으로 미리 확인할 수 있도록 제시

표 47.
도시색채
체크리스트

내용	평가	비고
· 「2035 울산광역시 도시색채계획」 보고서를 준수하였는가?	적합/부적합	
· 해당 경관권역별 지정 색채범위와 권장 색채팔레트를 준수하였는가?	적합/부적합	
· 주조색, 보조색, 강조색의 지정범위 및 적용비율을 준수하였는가?	적합/부적합	
· 자연환경 및 주변 환경의 기존 건축물, 시설들과 색채와 조화를 이루는가?	적합/부적합	
· 지나친 고채도의 색채를 사용하여 시각적 공해를 유발하지 않는가?	적합/부적합	
· 원경에서 조화롭고 통일성 있게 보이도록 계획되었는가?	적합/부적합	
· 근경에서 장소성이 부각되도록 변화와 통일감을 고려하여 계획하였는가?	적합/부적합	
· 울산색 번호와 KS 삼속성에 따른 색 표기법(또는 먼셀기호)의 표시방법을 따르고 있는가?	적합/부적합	
· 색채계획도면에 정확한 색값과 견본을 별도로 표시하여 제시하였는가?	적합/부적합	
· 색견본은 권역의 색채 영역 및 지정 색채를 준수하였는가?	적합/부적합	
· 유지 및 관리방안이 적합하게 제시되어 있는가?	적합/부적합	
· 소재 사용 시 샘플 이미지가 제시되어 있는가?	적합/부적합	
· 주요 시설은 컬러유니버설디자인 ¹⁾ 을 고려하여 계획되어 있는가?	적합/부적합	
· 공공건축물의 출구는 인지성이 명확한가?	적합/부적합	
· 공공건축물에 부착되는 사인물은 배경색과 명도 3 이상 차이가 나는가?	적합/부적합	

1) 컬러유니버설디자인(Color Universal Design, 이하 CUD)이란 일반인뿐 아니라, 고령자, 한글을 모르는 사람 및 색약자 등 개인의 유전자 특징이나 눈의 질환에 의해 다양한 색각을 가지는 모든 계층을 배려하는 색채디자인이다. 이는 모든 사람이 원하는 정보에 쉽게 접근 가능한 색채환경을 추구하는 것이 최종 목표이다.

5.2

색채 심의도서

5.2.1 색채계획 프로세스



그림 27.
색채계획
프로세스

5.2.2 색채 심의(자문) 도서 작성법

■ 주택건설사업

Step 1. 사업개요

표 48.
색채 심의(자문)
주택건설사업
도서 작성법

사업명			☐ 최초협의 ☐ 변경협의	
주 소			행정동	
지구단위계획	☐ 수립중지역	☐ 수립완료지역		☐ 미수립지역
	구역명 기입	구역명 기입		
해당 권역	☐ 중심시가지경관 ☐ 산업경관 ☐ 해안경관 ☐ 전원경관 ☐ 산림경관			

Step 2. 상위계획 분석 : 1장

- 해당 지구단위계획에서 색채계획 내용 확인
- 「2035 울산광역시 도시색채계획」보고서에서 해당 권역 기본방향 및 권장색상 팔레트(범위) 확인

Step 3. 주변 환경색채 분석 : 1장

- 주요 가로변 및 조망점 등에 의한 주변 색채 분석

Step 4. 기본방향 및 구상 : 1장

- 색채디자인 개념(Design Concept), 조닝(Zoning) 계획, 패턴(Pattern) 계획 제안

Step 5. 적용색채 세부사항 : 1장

소 재		색견본	면셀기호	울산색	울산색 오차범위	도색부위 및 사용면적
도장	주조색		7.4Y 9.6/0.4	USC_01 (7.6Y 9.3/0.7)	색상 : -0.2 명도 : +0.3 채도 : -0.3	외벽전면, 측면, 후면, 전면부 적용 (전체면적의 60%)
	보조색					
	강조색					
자연재료			포천석 계열 (버너/물갈기)	-	-	

- 울산색 오차범위는 경관지구 및 중점경관관리구역에 해당하는 사업부지일 경우 제안

Step 6. 주동 입면디자인 : 대표 타입별 1장

- 정우배좌 입면디자인 제안 및 적용 색채 팔레트 값 제시
- 건축 형태가 동일한 대표타입 제시(층수 및 강조색이 다를 경우 따로 제시)

준수사항

- 강조색 10% 이내 준수
 - 창문 면적 제외, 자연재료 적용 면적 포함하여 산출
 - 동별 색채계획 시 동별 산출 / 단지 전체 색채계획 시 총 면적 산출
- 해당권역 권장 팔레트 우선사용 및 명도·채도 범위 준수
 - 울산색 번호와 먼셀기호 또는 KS 삼축성에 따른 표기법으로 표기(ex. 2.3YR 5.5/6.8)
 - 색채관리구역의 오차허용범위 : 색상, 명도, 채도 ± 0.5
(색채관리구역 : 경관지구 및 중점경관관리구역, 지구단위계획구역, 울산12경, 태화강국가정원)
 - 자연재료의 경우 해당 없음(단, 유리외의 경우 고채도 색유리 지양)

협의서식(A3)

1. 개요					
사업명					
주 소					
지구단위계획	☐ 지구단위계획	☐ 지구단위계획	☐ 지구단위계획	☐ 지구단위계획	☐ 지구단위계획
배치권역	☐ 배후권역	☐ 배후권역	☐ 배후권역	☐ 배후권역	☐ 배후권역
초감도					

2. 상위계획 분석	
해당 지구단위계획 색채 계획 내용 확인	2035 울산광역시 도시색채계획보고서 해당 권역 기본방향 및 권장색채 팔레트

3. 주변 환경색채 분석	
주변모형 지도	조망점 또는 주요 가로변 등 주변 색채 분석 결과

4. 기본방향 및 구상	
배치도 조망계획 색채디자인 개념 (Design Concept)	패턴(Pattern) 계획 색채 디자인 방향

5. 적용 색채 세부사항																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>소 재</th> <th>색상</th> <th>명도</th> <th>채도</th> <th>색상</th> <th>명도</th> <th>채도</th> <th>색상</th> <th>명도</th> <th>채도</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>주조색</td> <td>2.3YR</td> <td>5.5</td> <td>6.8</td> <td>2.3YR</td> <td>5.5</td> <td>6.8</td> <td>2.3YR</td> <td>5.5</td> <td>6.8</td> </tr> <tr> <td>보조색</td> <td>2.3YR</td> <td>5.5</td> <td>6.8</td> <td>2.3YR</td> <td>5.5</td> <td>6.8</td> <td>2.3YR</td> <td>5.5</td> <td>6.8</td> </tr> <tr> <td>강조색</td> <td>2.3YR</td> <td>5.5</td> <td>6.8</td> <td>2.3YR</td> <td>5.5</td> <td>6.8</td> <td>2.3YR</td> <td>5.5</td> <td>6.8</td> </tr> </tbody> </table>	소 재	색상	명도	채도	색상	명도	채도	색상	명도	채도	주조색	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8	보조색	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8	강조색	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>자연재료</th> <th>표준색</th> <th>명도</th> <th>채도</th> <th>색상</th> <th>명도</th> <th>채도</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>자연재료</td> <td>표준색</td> <td>명도</td> <td>채도</td> <td>색상</td> <td>명도</td> <td>채도</td> </tr> </tbody> </table>	자연재료	표준색	명도	채도	색상	명도	채도	자연재료	표준색	명도	채도	색상	명도	채도
소 재	색상	명도	채도	색상	명도	채도	색상	명도	채도																																														
주조색	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8																																														
보조색	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8																																														
강조색	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8	2.3YR	5.5	6.8																																														
자연재료	표준색	명도	채도	색상	명도	채도																																																	
자연재료	표준색	명도	채도	색상	명도	채도																																																	

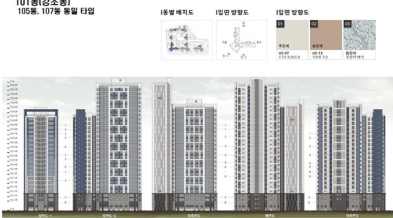
6. 입면디자인(예시)	
101동(강조동) 105동, 107동 동일 타입 	동별 색지도 입면 방향도 입면 방향도

그림 28.
주택건설사업
협의서식

■ 도시개발사업

Step 1. 사업개요

표 49.
색채 심의(자문)
도시개발사업
도서 작성법

사업명			☐ 최초협의 ☐ 변경협의	
주 소			행정동	
지구단위계획	☐ 수립중지역	☐ 수립완료지역	☐ 미수립지역	
	구역명 기입	구역명 기입		
해당 권역	☐ 중심시가지경관 ☐ 산업경관 ☐ 해안경관 ☐ 전원경관 ☐ 산림경관			

Step 2. 상위계획 분석 : 1장

- 해당 지구단위계획에서 색채계획 내용 확인
- 「2035 울산광역시 도시색채계획」보고서에서 해당 권역 기본방향 및 권장색상 팔레트(범위) 확인

Step 3. 주변 환경색채 분석 : 1장

- 인근 도시구조 및 자연환경 분석

Step 4. 기본방향 및 구상 : 1장

- 상위계획에 따른 기본원칙 제시
- 색채디자인 개념(Design Concept), 조닝(Zoning) 계획, 패턴(Pattern) 계획 제안

Step 5. 적용색채 세부사항 : 1장

- 기본방향 및 색채(재료) 범위 설정, 입면색채 예시 제안

준수사항

1. 강조색 10% 이내 준수

- 창문 면적 제외, 자연재료 적용 면적 포함하여 산출
- 동별 색채계획 시 동별 산출 / 단지 전체 색채계획 시 총 면적 산출

2. 해당 권역 권장 팔레트 우선사용 및 명도·채도 범위 준수

- 울산색 번호와 먼셀기호 또는 KS 삼속성에 따른 표기법으로 표기(ex. 2.3YR 5.5/6.8)
- 오차허용범위 : 색상, 명도, 채도 ± 0.5
- 자연재료의 경우 해당 없음(단, 유리의 경우 고채도 색유리 지양)

협의서식(A3)

1. 개 요

사업명				☐ 리조트형의	☐ 민간형의
주 소	행정동				
지구단위계획	☐ 수입중지역	☐ 수입완료지역	☐ 미수입지역		
	구역명 기입	구역명 기입			
예단 권역	☐ 중심시가지권역	☐ 신입권역	☐ 재입권역	☐ 신입권역	☐ 신입권역

조감도

2. 상위계획 분석

해당 지구단위계획
색채 계획 내용 확인

2035 울산광역시 도시색채계획보고서
해당 권역
기본방향 및 권역색채 팔레트

3. 주변 환경색채 분석

주변포함 지도

조망점 또는 주요 가로변 등
주변 색채 분석 결과

4. 색채 계획

상위 계획에 따른
기본원칙 제시

4. 색채 계획

조닝(Zoning) 계획

색채디자인 개념
(Design Concept) 등
제시

5. 색채 가이드라인 수립

용도 구역 별 기본방향
및
색채(재료) 범위 설정

입면색채 예시

그림 29.
도시개발사업
협의서식

5.3

도시색채 시범사업

5.3.1 인식개선사업

■ 2035 울산광역시 도시색채프로그램 개발

- 도시색채 활용에 어려움이 있는 시민들이 쉽게 이해하고 활용하기 쉬운 울산 도시색채 적용 프로그램 개발
- 「2035 울산광역시 도시색채계획」을 탑재하고 누구나 쉽게 시뮬레이션할 수 있는 프로그램을 개발하여 「2035 울산광역시 도시색채계획」의 적용을 확대하는 것이 목적
- 울산광역시 홈페이지와 모바일앱의 두가지 버전으로 개발하여 활용도를 높이고자 함

- 과업기간 : 1년
- 과업예산 : 약 165,000,000원(부가세 포함)
- 주요과업 : ① 울산 도시색채 활용 콘텐츠 개발
 - ② 울산 도시색채 활용 프로그램 개발(웹버전/모바일 앱)
 - ③ 상용프로그램 홈페이지 탑재
 - ④ 모바일 앱 등록지원

■ 공무원 및 시민 대상 온·오프라인 교육프로그램 개발 및 운영

- 울산광역시 경관 관련 부서 공무원 및 시민 대상 온·오프라인 경관 색채교육프로그램 개발하여 색채사용 관련 어려움을 해결할 수 있도록 함
- 기초, 심화의 교육프로그램 개발로 단계별 학습이 가능하도록 하여 교육의 효율성을 높임
- 도시색채뿐만 아니라 현재 대두되고 있는 컬러유니버설디자인에 대한 교육을 시행하여 공무원들의 인식개선과 지자체 차원의 선제 대응이 가능

- 과업기간 : 1년
- 과업예산 : 약 55,000,000원(부가세 포함)
- 주요과업 : ① 울산 도시색채 관련 단계별 교육프로그램 개발 및 교재 제작
 - ② 울산 도시색채 단계별 교육프로그램 운영 및 지원(년 2회 예정)
 - ③ 유튜브용 시민대상 도시색채 교육프로그램 개발 및 제작

5.3.2 행정운영 및 관리

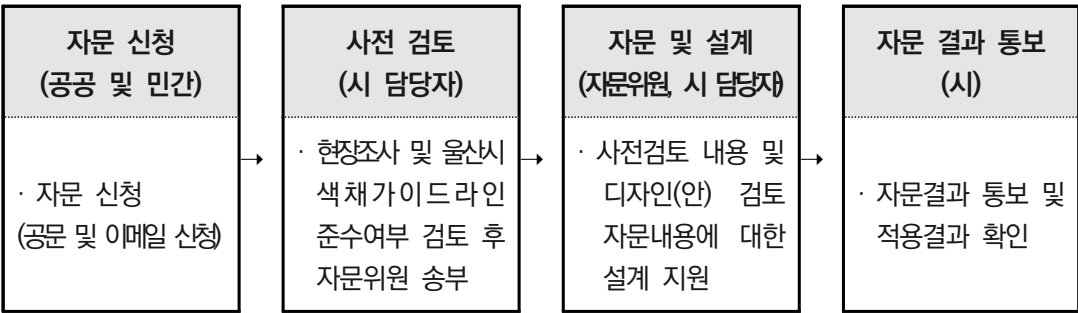
■ 색채 전문가(컬러리스트) 자문단 구성·운영 계획

- 색채 사용에 어려움을 겪고 있는 공공 및 민간에게 경관 색채계획 시 전문적인 지식 및 설계 지원 서비스를 제공하고자 함
- 지원개요

- 지원내용 : 신축 및 리모델링 건축물의 외관 색채디자인에 대하여 자문을 통한 설계 지원
- 지원대상 : - (공공) 관에서 시공 및 리모델링하는 건축물, 기타 요청 사항
- (민간) 의무공동주택 재도장, 산업단지 내 공장, 기타 요청 사항
- 지원방법 : 전문가 1:1 매칭 서면자문 및 설계 지원

- 지원절차

표 50.
색채전문가
자문 절차



5.3.3 대상지 시범사업

■ 태화강변 울산 상징색 적용 사업

- 울산광역시 상징성을 가지고 있는 울산색을 적용한 공간 조성을 통하여 울산 상징색에 대한 시민인식 확대 및 체험기회 제공
- 울산 상징색 활성화 및 홍보를 통한 울산의 브랜드가치 향상 및 관광자원으로서의 활용

- 과업대상지 : 태화강변 남산로 하부 600m 구간
- 과업기간 : 1년
- 과업예산 : 약 80,000,000원(부가세 포함)
- 주요과업 : 울산 이미지색을 활용한 디자인계획 개발
 - ① 교량 교대, 벽체, 교량 하부 공간 등을 이용한 공간디자인 계획
 - ② 쌈지공원 2개소 조성 계획
 - ③ 공공시설물 제작 및 설치 계획

- 대상지 위치



- 대상지 현황



· 구간1



· 구간1 휴게공간



· 구간2



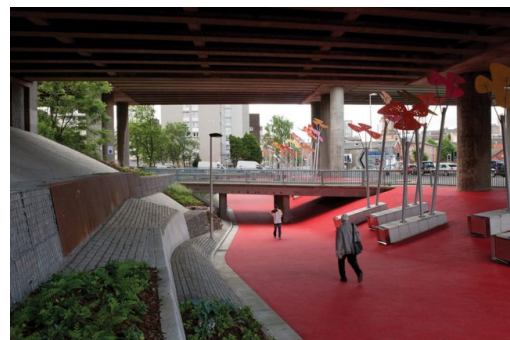
· 구간2 휴게공간

그림 30.
대상지 위치 및
현황

-시범사업 예시



· 서울시 서울색공원



· 영국 Phoenix Park

그림 31.
시범사업 예시

부록



I 울산색채

*인쇄물 색채는 차이가 있을 수 있으므로 반드시 울산색표집에서 정확한 색채를 확인하시길 바랍니다.

울산대표색



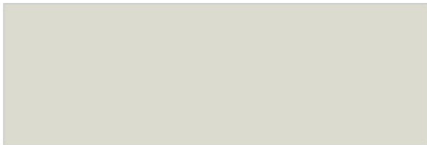
USC_56 울산바다색

Munsell 0.4B 4.7/7.2
L*a*b* 49.54/-30.78/-17.09
NCS S 3050-B30G

RGB 15/126/137
CMYK 83/39/43/0
Pantone 17-4928 TPG

간절곳에서 바라본 울산 바다의 색

울산 대표이미지 10색



USC_03 백로은백색

Munsell 7Y 8.7/0.6
L*a*b* 88.17/-1.13/5.15
NCS S 1002-Y

공통_주조색

RGB 222/220/210
CMYK 16/13/18/0
Pantone 12-6204 TPG

울산인의 화합과 단결을 상징하는 시조의 색



USC_07 태화강은색

Munsell 8.4Y 7.5/0.6
L*a*b* 76.50/-1.24/4.85
NCS S 2502-Y

공통_보조색

RGB 188/187/178
CMYK 31/24/29/0
Pantone 15-6304 TPG

울산 시민들의 삶의 터전이자 휴식처인 태화강 물빛의 색



USC_12 울산금배색

Munsell 9.8YR 6.2/5.8
L*a*b* 63.74/9.01/36.73
NCS S 3030-Y20R

공통_강조색

RGB 186/146/89
CMYK 34/46/70/0
Pantone 16-1139 TPG

울산 특산물 울주군 배의 색



USC_18 반구대바위색

Munsell 4.5Y 5.2/0.5
L*a*b* 53.63/-0.20/3.66
NCS S 5502-Y

중심_보조색

RGB 129/127/121
CMYK 57/49/50/0
Pantone 17-0205 TPG

국보 285호 반구대 바위의 색



USC_21 고래회청색

Munsell 3.2PB 4.4/1.7
L*a*b* 45.36/-0.83/-7.01
NCS S 6010-R90B

중심_강조색

RGB 100/107/118
CMYK 69/57/48/2
Pantone 18-3916 TPG

천연기념물인 울산 앞바다에서 출몰하는 귀신고래의 색



울산 산악의 주봉인 가지산의 색

USC_44 가지산진녹색
Munsell 0.6GY 4.9/3.4
L*a*b* 50.61/-7.04/24.05
NCS S 5020-G70Y

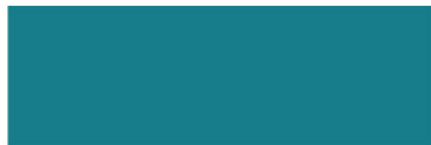
전원_강조색
RGB 121/122/79
CMYK 61/49/77/4
Pantone 18-0324 TPG



울산 대표 시목인 십리대밭 대나무의 색

USC_45 울산대나무색
Munsell 2.9G 4.9/2.7
L*a*b* 50.55/-14.06/6.89
NCS S 5020-G10Y

전원_강조색
RGB 99/125/107
CMYK 68/46/61/1
Pantone 18-6216 TPG



간절곳에서 바라본 울산 바다의 색

USC_56 울산바다색
Munsell 0.4B 4.7/7.2
L*a*b* 49.54/-30.78/-17.09
NCS S 3050-B30G

RGB 15/126/137
CMYK 83/39/43/0
Pantone 17-4928 TPG



울산 전통명물인 옹기의 색

USC_57 옹기적토색
Munsell 3YR 4.1/5.3
L*a*b* 42.25/19.55/23.85
NCS S 5030-Y50R

RGB 137/87/63
CMYK 51/70/78/13
Pantone 17-1044 TPG

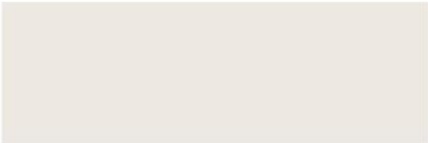
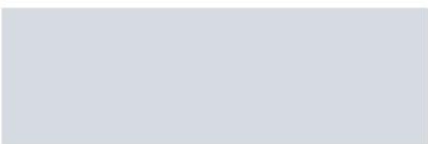


울산 대표 시화인 태화강국가정원의 장미색

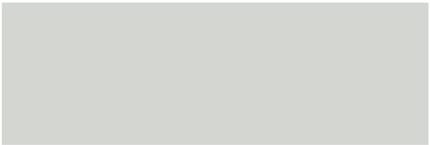
USC_58 울산장미색
Munsell 4R 4.2/10.7
L*a*b* 43.30/46.37/19.72
NCS S 2070-R

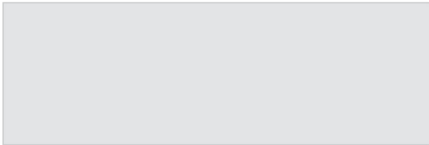
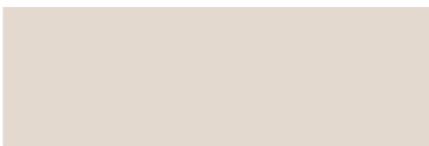
RGB 174/65/73
CMYK 39/87/68/2
Pantone 18-1657 TPG

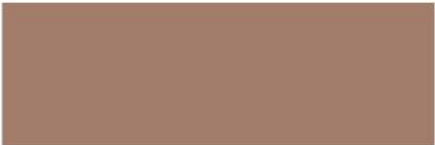
울산 환경색채

	USC_01 Munsell 7.6Y 9.3/0.7 L*a*b* 93.05/-1.53/6.21 NCS S 0502-Y	공통_주조색 RGB 239/237/225 CMYK 1/2/15/0 Pantone 11-0103 TPG
	USC_02 Munsell 0.1Y 9.2/0.5 L*a*b* 93.05/0.38/3.72 NCS S 0603-Y80R	공통_주조색 RGB 238/233/227 CMYK 8/9/11/0 Pantone 11-1001 TPG
	USC_03 백로은백색 Munsell 7Y 8.7/0.6 L*a*b* 88.17/-1.13/5.15 NCS S 1002-Y	공통_주조색 RGB 222/220/210 CMYK 16/13/18/0 Pantone 12-6204 TPG
	USC_04 Munsell 10YR 8/1 L*a*b* 81.36/1.06/6.76 NCS S 1505-Y60R	공통_주조색 RGB 208/199/188 CMYK 17/22/21/0 Pantone 13-0000 TPG
	USC_05 Munsell 4PB 8.7/1.2 L*a*b* 88.15/-0.63/-3.40 NCS S 1502-B	공통_주조색 RGB 215/220/226 CMYK 16/12/9/0 Pantone 14-4102 TPG
	USC_06 Munsell 3.7PB 8.5/2.3 L*a*b* 86.19/-1.38/-7.15 NCS S 1010-R90B	공통_주조색 RGB 205/215/228 CMYK 23/13/7/0 Pantone 13-4103TPG
	USC_07 태화강은색 Munsell 8.4Y 7.5/0.6 L*a*b* 76.50/-1.24/4.85 NCS S 2502-Y	공통_보조색 RGB 188/187/178 CMYK 31/24/29/0 Pantone 15-6304 TPG
	USC_08 Munsell 10YR 7/2 L*a*b* 71.62/2.52/13.21 NCS S 3010-Y40R	공통_보조색 RGB 187/171/150 CMYK 32/33/40/0 Pantone 15-1308 TPG
	USC_09 Munsell 1Y 7/1 L*a*b* 71.61/0.83/6.91 NCS S 3005-Y50R	공통_보조색 RGB 180/173/161 CMYK 34/32/32/0 Pantone 16-1305 TPG
	USC_10 Munsell 2.3PB 7.5/2.5 L*a*b* 76.47/-2.40/-8.18 NCS S 2010-R90B	공통_보조색 RGB 175/189/202 CMYK 36/22/16/0 Pantone 14-4206 TPG

	USC_11 Munsell 4.5YR 6.2/4.3 L*a*b* 63.71/12.89/20.92 NCS S 3020-Y50R	공통_강조색 RGB 186/144/116 CMYK 34/48/54/0 Pantone 15-1020 TPG
	USC_12 울산금배색 Munsell 9.8YR 6.2/5.8 L*a*b* 63.74/9.01/36.73 NCS S 3030-Y20R	공통_강조색 RGB 186/146/89 CMYK 34/46/70/0 Pantone 16-1139 TPG
	USC_13 Munsell 7.5BG 6/4 L*a*b* 61.74/-20.13/-5.44 NCS S 3020-B40G	공통_강조색 RGB 100/157/156 CMYK 64/28/40/0 Pantone 16-5112 TPG
	USC_14 Munsell 1.5Y 5/1.5 L*a*b* 51.59/1.61/9.98 NCS S 5005-Y20R	공통_강조색 RGB 130/120/105 CMYK 57/53/58/1 Pantone 17-1310 TPG
	USC_15 Munsell 7Y 8.2/0.8 L*a*b* 83.31/-1.39/6.65 NCS S 1502-Y	중심_주조색 RGB 208/206/193 CMYK 15/16/22/0 Pantone 13-4403 TPG
	USC_16 Munsell 1.8Y 7.7/0.8 L*a*b* 78.44/0.26/5.84 NCS S 2002-Y	중심_주조색 RGB 197/192/181 CMYK 24/23/27/0 Pantone 14-4500 TPG
	USC_17 Munsell 5.7B 7/0.1 L*a*b* 71.60/-0.33/-0.23 NCS S 3500-N	중심_보조색 RGB 173/174/174 CMYK 37/29/28/0 Pantone 16-0000TPG
	USC_18 반구대바위색 Munsell 4.5Y 5.2/0.5 L*a*b* 53.63/-0.20/3.66 NCS S 5502-Y	중심_보조색 RGB 129/127/121 CMYK 57/49/50/0 Pantone 17-0205 TPG
	USC_19 Munsell 6R 3.5/5.5 L*a*b* 35.94/26.48/13.32 NCS S 5030-Y90R	중심_강조색 RGB 126/69/66 CMYK 54/79/70/18 Pantone 18-1425 TPG
	USC_20 Munsell 5YR 4/1 L*a*b* 41.22/3.71/5.17 NCS S 6005-Y80R	중심_강조색 RGB 106/95/89 CMYK 65/62/62/11 Pantone 18-1506 TPG

	USC_21 고래회청색 Munsell 3.2PB 4.4/1.7 L*a*b* 45.36/-0.83/-7.01 NCS S 6010-R90B	중심_강조색 RGB 100/107/118 CMYK 69/57/48/2 Pantone 18-3916 TPG
	USC_22 Munsell 7.8GY 8.5/0.3 L*a*b* 86.22/-1.74/1.97 NCS S 1502-G	산업_주조색 RGB 212/215/210 CMYK 20/13/17/0 Pantone 13-4303 TPG
	USC_23 Munsell 6.8B 7.5/0.1 L*a*b* 76.48/-0.30/-0.23 NCS S 3000-N	산업_주조색 RGB 186/187/187 CMYK 31/24/23/0 Pantone 14-4103 TPG
	USC_24 Munsell 4.2PB 7.5/3.5 L*a*b* 76.45/-1.47/-12.43 NCS S 2020-R90B	산업_보조색 RGB 172/188/210 CMYK 38/22/12/0 Pantone 14-4112 TPG
	USC_25 Munsell 2.5PB 5/6 L*a*b* 51.51/-4.21/-23.93 NCS S 3040-R90B	산업_보조색 RGB 88/125/161 CMYK 71/48/27/0 Pantone 17-4123 TPG
	USC_26 Munsell 6YR 6.5/0.8 L*a*b* 66.68/2.23/4.25 NCS S 3502-R	산업_보조색 RGB 167/159/153 CMYK 40/36/37/0 Pantone 15-0000 TPG
	USC_27 Munsell 2.3YR 5.5/6.8 L*a*b* 56.65/24.24/29.51 NCS S 3040-Y60R	산업_강조색 RGB 185/118/86 CMYK 34/61/67/0 Pantone 17-1436 TPG
	USC_28 Munsell 5PB 4/4 L*a*b* 41.16/1.08/-17.05 NCS S 5020-R80B	산업_강조색 RGB 84/97/123 CMYK 76/63/42/2 Pantone 18-4027 TPG
	USC_29 Munsell 4.8Y 4.2/0.1 L*a*b* 43.30/-0.05/0.77 NCS S 6500-N	산업_강조색 RGB 102/102/100 CMYK 67/59/57/7 Pantone 18-4006 TPG
	USC_30 Munsell 7.2B 8/1.7 L*a*b* 81.35/-4.26/-4.54 NCS S 1510-B	해안_주조색 RGB 188/203/209 CMYK 31/16/16/0 Pantone 13-4111 TPG

	USC_31 Munsell 2.2PB 8/4 L*a*b* 81.32/-4.37/-14.42 NCS S 1020-R90B	해안_주조색 RGB 177/204/227 CMYK 36/14/7/0 Pantone 13-4200 TPG
	USC_32 Munsell 1.5PB 9/0.5 L*a*b* 91.08/-0.66/-1.35 NCS S 1002-B50G	해안_보조색 RGB 226/229/231 CMYK 14/9/8/0 Pantone 12-4306 TPG
	USC_33 Munsell 1.2Y 8.2/2 L*a*b* 83.32/1.02/14.39 NCS S 2010-Y30R	해안_보조색 RGB 218/204/179 CMYK 18/20/31/0 Pantone 13-1006 TPG
	USC_34 Munsell 10B 5.7/2.7 L*a*b* 58.67/-4.57/-9.51 NCS S 3020-B	해안_보조색 RGB 123/142/156 CMYK 59/41/33/0 Pantone 16-4109 TPG
	USC_35 Munsell 3.5YR 4.8/2.8 L*a*b* 49.52/9.93/12.72 NCS S 5010-Y70R	해안_강조색 RGB 139/111/96 CMYK 53/59/61/3 Pantone 17-1417 TPG
	USC_36 Munsell 7.2B 5.5/5.2 L*a*b* 56.65/-12.93/-18.05 NCS S 3030-B10G	해안_강조색 RGB 88/142/165 CMYK 69/37/30/0 Pantone 16-4519 TPG
	USC_37 Munsell 8.3B 4.2/2.5 L*a*b* 43.29/-5.43/-9.39 NCS S 5020-B	해안_강조색 RGB 84/105/116 CMYK 74/57/49/3 Pantone 18-4217 TPG
	USC_38 Munsell 8YR 8.7/1 L*a*b* 88.16/1.71/6.28 NCS S 1005-Y60R	전원_주조색 RGB 228/218/208 CMYK 10/17/20/0 Pantone 11-0605 TPG
	USC_39 Munsell 2.5Y 7/2 L*a*b* 71.63/0.30/14.59 NCS S 3010-Y10R	전원_주조색 RGB 184/172/147 CMYK 34/32/42/0 Pantone 15-1217 TPG
	USC_40 Munsell 3.8GY 8.5/1.7 L*a*b* 86.25/-6.15/13.57 NCS S 1510-G60Y	전원_보조색 RGB 213/217/188 CMYK 21/12/30/0 Pantone 12-0106 TPG

	USC_41 Munsell 6YR 6/2.5 L*a*b* 61.71/6.89/13.16 NCS S 4010-Y50R	전원_보조색 RGB 167/143/125 CMYK 42/45/50/0 Pantone 16-1318 TPG
	USC_42 Munsell 3YR 5.5/3.8 L*a*b* 56.67/13.09/16.71 NCS S 4020-Y60R	전원_보조색 RGB 165/126/107 CMYK 43/55/57/0 Pantone 17-1227 TPG
	USC_43 Munsell 2.5YR 4/4 L*a*b* 41.21/15.91/17.55 NCS S 6020-Y60R	전원_강조색 RGB 128/87/70 CMYK 55/69/73/14 Pantone 18-1229 TPG
	USC_44 가지산진녹색 Munsell 0.6GY 4.9/3.4 L*a*b* 50.61/-7.04/24.05 NCS S 5020-G70Y	전원_강조색 RGB 121/122/79 CMYK 61/49/77/4 Pantone 18-0324 TPG
	USC_45 울산대나무색 Munsell 2.9G 4.9/2.7 L*a*b* 50.55/-14.06/6.89 NCS S 5020-G10Y	전원_강조색 RGB 99/125/107 CMYK 68/46/61/1 Pantone 18-6216 TPG
	USC_46 Munsell 3.3RP 4.7/1 L*a*b* 48.47/4.21/-0.96 NCS S 6005-R20B	전원_강조색 RGB 120/112/116 CMYK 61/57/49/1 Pantone 18-3710 TPG
	USC_47 Munsell 0.7Y 7/1.3 L*a*b* 71.62/1.62/8.85 NCS S 3005-Y20R	산림_주조색 RGB 182/172/157 CMYK 34/32/37/0 Pantone 15-1305 TPG
	USC_48 Munsell 5.5Y 6.7/3.5 L*a*b* 68.71/-2.53/25.84 NCS S 3020-G90Y	산림_주조색 RGB 177/166/119 CMYK 38/34/57/0 Pantone 15-0719 TPG
	USC_49 Munsell 3.8YR 4.5/2.5 L*a*b* 46.42/9.09/11.78 NCS S 6010-Y70R	산림_보조색 RGB 130/104/91 CMYK 56/61/63/6 Pantone 18-1314 TPG
	USC_50 Munsell 1Y 6/3.5 L*a*b* 61.74/3.79/22.98 NCS S 4020-Y10R	산림_보조색 RGB 167/144/108 CMYK 42/45/60/0 Pantone 16-1010 TPG

	USC_51 Munsell 5GY 5/2 L*a*b* 51.62/-7.01/11.83 NCS S 5010-G50Y	산림_보조색 RGB 117/124/102 CMYK 62/48/63/2 Pantone 17-0115 TPG
	USC_52 Munsell 4.5R 3.5/4 L*a*b* 35.95/20.32/8.31 NCS S 5020-R	산림_강조색 RGB 117/73/73 CMYK 58/75/66/18 Pantone 19-1524 TPG
	USC_53 Munsell 6.7R 3/0.8 L*a*b* 30.76/4.49/2.12 NCS S 7502-R	산림_강조색 RGB 81/71/70 CMYK 71/70/66/27 Pantone 19-1015 TPG
	USC_54 Munsell 5GY 3.5/1 L*a*b* 36.01/-3.54/5.50 NCS S 8010-G50Y	산림_강조색 RGB 83/86/77 CMYK 71/62/68/20 Pantone 19-0417 TPG
	USC_55 Munsell 2.5PB 3/2 L*a*b* 30.75/-1.40/-9.71 NCS S 7010-R90B	산림_강조색 RGB 64/74/87 CMYK 80/70/57/19 Pantone 19-4110 TPG
	USC_56 울산바다색 Munsell 0.4B 4.7/7.2 L*a*b* 49.54/-30.78/-17.09 NCS S 3050-B30G	RGB 15/126/137 CMYK 83/39/43/0 Pantone 17-4928 TPG
	USC_57 옹기적토색 Munsell 3YR 4.1/5.3 L*a*b* 42.25/19.55/23.85 NCS S 5030-Y50R	RGB 137/87/63 CMYK 51/70/78/13 Pantone 17-1044 TPG
	USC_58 울산장미색 Munsell 4R 4.2/10.7 L*a*b* 43.30/46.37/19.72 NCS S 2070-R	RGB 174/65/73 CMYK 39/87/68/2 Pantone 18-1657 TPG



■ 설문지

안녕하세요,
이 설문지는 울산시 도시색채계획을 위한 시민 의견을 반영하기 위한 조사입니다. 이 설문지의 질문에는 정답이 없으므로 여러분의 생각과 느낀 점을 솔직하게 적어주시기 바랍니다. 본 조사 결과는 울산시 도시색채계획의 분석을 위한 귀중한 통계적인 자료로만 활용되니 많은 협조 부탁드립니다.

잠시 시간을 내어 응답해주시면 감사하겠습니다.

1. 귀하의 성별은 무엇입니까? ①남자 ②여자
2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?
① 20~29세 ② 30~39세 ③ 40~49세 ④ 50세~59세 ⑤ 60세이상 ()
3. 안과관련 특이 질환이 있으십니까?
① 백내장 ② 녹내장 ③ 황반변성 ④ 안과관련 수술 ⑤ 색약자
4. 거주하시는 지역은 어디인가요?(예시. 중구 태화동)
()
5. 좋아하는 색은 무엇인가요?
()
6. 싫어하는 색은 무엇인가요?
()

1. 다음 10가지 색 중 울산을 대표하는 색은 무엇이라고 생각하십니까? ()
- | | | | | |
|---------|----------|---------|---------|----------|
| ①울산 바다색 | ②울산 배꽃색 | ③백로은백색 | ④태화강 은색 | ⑤반구대 바위색 |
| ⑥울산 금배색 | ⑦가지산 진녹색 | ⑧웅기 적토색 | ⑨고래 회청색 | ⑩철쭉 적자색 |

2. 울산광역시를 대표 할 수 있는 이미지 언어는 무엇이라고 생각하십니까?
아래 형용사에서 해당되는 것을 1개 선택 하여 주십시오.

- ① 활동적인 ② 현대적인 ③ 복잡한 ④ 강한 ⑤ 무거운
⑥ 첨단 의 ⑦ 자연적인 ⑧ 깨끗한, 정돈된 ⑨ 개성적인 ⑩ 고급스러움
- Ⅲ 기 타 ()

128 2035 울산광역시 도시색채계획

3. 거주지역에서 색채가 가장 **조화로운 곳**은 어느 곳이라고 생각하십니까?
()

4. 거주지역에서 색채가 가장 **부조화로운 곳**은 어느 곳이라고 생각하십니까?
()

5. 보드의 울산의 경관권역별 색채와 이미지 언어가 올바르게 연결되어 있나요?

() () () () ()
 전혀 그렇지 않다 그렇지 않다 보통이다 그렇다 매우 그렇다

5-1. 그렇지 않다면 **가장 어울리지 않는 형용사**를 아래에서 골라주십시오. (중복체크가능)

1) 중심시가지경관권역	다양한		소통하는		세련된		고급스러운	
2) 산업경관권역	역동적인		쾌적한		현대적인			
3) 해안경관권역	매력적인		활기찬		아름다운			
4) 전원경관권역	여유로운		편안한		세련된			
5) 산림경관권역	운치있는		품위있는		안정된			

5-2. **대체할 수 있는 형용사**는 무엇인가요?

(권역 : _____ 형용사 언어 : _____)

6. 울산 광역시하면 **현재 떠오르는 이미지**는 무엇이라고 생각하십니까?
()

7. 울산 광역시가 **앞으로 지향해야 할 이미지**는 무엇이라고 생각하십니까?
()

<참고 형용사>

①온화한	②첨단의	③시원한	④권위있는	⑤점잖은	⑥소박한
⑦중후한	⑧멋진	⑨날카로운	⑩복잡한	⑪편안한	⑫따뜻한
⑬개성적인	⑭단순한	⑮강한	⑯정돈된	⑰고급스러운	⑱다양한
⑲전원적인	⑳무거운	㉑자연적인	㉒환상적인	㉓정적인	㉔고상한
㉕깨끗한	㉖우아한	㉗활동적인	㉘딱딱한	㉙현대적인	㉚사랑스러운
㉛화려한	㉜운치있는	㉝매혹적인	㉞안락한	㉟부드러운	㊱즐거움
㊲수수한	㊳산뜻한	㊴선명한	㊵은은한	㊶담백한	

※설문에 응해주셔서 감사합니다.



III 자문회의록

1. 1차 중간보고

- 일시 : 2020년 11월 23일 (월)
- 참석자 : 김동훈 국장(前), 이이규 계장, 김현주 주무관(前), 김아람 주무관

자문 및 의견	조치내용
· 별도 의견사항 없음	없음

2. 경관위원회 경관위원 자문

- 일시 : 2020년 12월 21일 (월) ~ 2020년 12월 23일 (수)
- 참석자 : 울산광역시 경관위원회 위원 13명 (비대면 서면자문)

자문 및 의견	조치내용
· 산업지역의 색채경관 개선에 증진	· 산업지역의 색채경관에 비중을 두어 연구할 계획임 · 온산 및 미포국가산업단지를 산업경관 내 포함하여 계획 및 관리 예정
· 동구의 색채계획은 원색을 지양한 세련된 색채를 권장하며 울산의 산업도시 색채 계획을 참조하여 재검토 필요	· 세부행정구역별 색채사용계획을 제시하여 고채도의 원색을 제외할 수 있도록 계획함 · 기존 산업도시 색채계획을 기준으로 개선하였음

3. 2차 중간보고

- 일시 : 2021년 5월 11일 (화)
- 참석자 : 강순덕 교수, 구정모 건축사, 이관호 교수, 이재현 교수, 이태수 건축사, 김동훈 국장(前)

자문 및 의견	조치내용
· 현재의 울산시 경관 색채팔레트 개선 필요성 검토 필요 · 실질적인 개발행위, 건축행위 시 제한을 받는 것은 색채 사용범위로 현재의 색채 팔레트 개선 필요성에 대한 집중적 의견 제시를 요청함	· 현재 색채팔레트 내 유사색채에 대한 정리를 통하여 도시색채를 개선하고자 함

· 기존 색채팔레트의 전반적 명도를 높이고, 색채를 지정하기보다는 색의 범위로 관리할 것을 권장 · 현재 색채팔레트의 경우 보조색과 강조색의 범위가 작으므로 비슷한 건축물을 초래할 가능성이 보임 · 타 지역의 경우 지정색을 정하여 제한을 주기보다는 색의 범위로 관리하고 있으므로 참고하여 계획을 수립하고, 전반적으로 색이 어두우므로 색의 명도를 높여줄 것을 요청함	· 보조색도 강조색으로 사용가능하도록 색채 범위를 확대 · 명도가 낮은 색 상향 조정하고, 권역별 사용색채 권장 범위 제시
---	---

4. 공청회

- 일시 : 2021년 8월 18일 (수)
- 참석자 : 강순덕 교수, 김정민 교수, 김원효 건축사회회장, 장훈익 교수, 한삼건 교수(진행)

자문 및 의견	조치내용
· 사용색채를 지정하는 것보다 활용범위를 넓혀 권장영역을 표시하는 방법을 고려하기 바람	· 권역별 사용색채영역을 제시하고 권장색채를 별도 병기

표 목차

표 1 변경사항	15
표 2 색채관련 용어	16
표 3 가이드라인 기준용어	17
표 4 색의 3속성에 의한 표시방법	18
표 5 물체색의 색이름	19
표 6 국내 관련 법규	24
표 7 울산시 관련 조례	25
표 8 울산시 관련 계획	25
표 9 울산시 색채관련 규정	26
표 10 각 지자체 별 색채경관계획 및 도시색채가이드라인	27
표 11 일반행정시 색채관련계획	31
표 12 시사점	38
표 13 울산 그랜드 비전 사업별 해당 지역	39
표 14 2035 울산 도시기본계획	40
표 15 시사점	43
표 16 1차 설문조사 결과	44
표 17 2차 설문조사 결과	46
표 18 조사대상지	49
표 19 중심시가지경관권역 색채현황	51
표 20 산업경관권역 색채현황	52
표 21 해안경관권역 색채현황	53
표 22 전원경관권역 색채현황	54
표 23 산림경관권역 색채현황	55
표 24 경관권역별 색채현황 분석	56
표 25 경관권역별 특징	69
표 26 권역별 지향이미지 및 도시색채 목표	70
표 27 건축 용도별 색채적용 기본방향	78
표 28 재료별 색채적용 기본방향	80
표 29 경관권역별 색채사용 범위	83
표 30 공통경관권역 권장색채	84
표 31 중심시가지경관권역 권장색채	86
표 32 산업경관권역 권장색채	88
표 33 해안경관권역 권장색채	90
표 34 전원경관권역 권장색채	92
표 35 산림경관권역 권장색채	94
표 36 울산광역시 법정동별 경관권역	96
표 37 울산광역시 경관지구 현황	97
표 38 울산광역시 중점경관관리구역 현황	97
표 39 울산 12경 권장팔레트	99
표 40 태화강 국가정원 권장 색채팔레트	102

표 41 도시색채 체크리스트	107
표 42 색채 심의(자문) 주택건설사업 도서 작성법	109
표 43 색채 심의(자문) 도시개발사업 도서 작성법	111
표 44 색채전문가 자문 절차	114

그림 목차

그림 1 울산광역시 지도	11
그림 2 테마컬러 제안 방향	13
그림 3 울산색채 구성	20
그림 4 도쿄도 색채가이드라인	34
그림 5 토다시 색채가이드라인	35
그림 6 카와사키시 임해부 색채가이드라인	35
그림 7 런던 지하철 사인 및 런던시청	36
그림 8 그리니치 밀레니엄 빌리지	36
그림 9 베를린 도시색표집과 도시전경	37
그림 10 울산 그랜드 비전	39
그림 11 주거생활권	42
그림 12 1차 설문조사	45
그림 13 2차 설문조사	48
그림 14 현장조사	50
그림 15 도시색채조사	50
그림 16 색채디자인 방향	60
그림 17 도시색채 계획 기본 구조도	61
그림 18 도시색채 계획 기본 구상도	62
그림 19 테마 : 1 사람[HUMAN]	64
그림 20 테마 : 2 자연[NATURE]	65
그림 21 테마 : 3 도시[URBAN]	66
그림 22 울산 대표이미지 10색	68
그림 23 색채디자인 기본방향	76
그림 24 도시색채 계획 방향	77
그림 25 울산광역시 경관권역 지도	82
그림 26 울산 12경 분포도	98
그림 27 색채계획 프로세스	108
그림 28 주택건설사업 협의서식	110
그림 29 도시개발사업 협의서식	112
그림 30 대상지위치 및 현황	115
그림 31 시범사업 예시	115

2035년 울산광역시 경관계획

발행기관 울산광역시청
발행부서 도시재생과 도시경관광고물팀
발행일자 2021. 12.

자문위원 한삼건 울산광역시도시공사 사장
 장훈익 울산과학대학교 명예교수
 김정민 영산대학교 교수
 강순덕 동의과학대학교 교수
 김원호 울산건축사회 회장

 박연선 (사)한국컬러유니버설디자인협회 회장
 이지호 (주)한국색채디자인개발원 대표
 이지영 (주)한국색채디자인개발원 C&D연구소 소장
 이영아 (주)녹색도시로 대표

연구수행 (재)울산연구원

 변일용 선임연구위원
 정현욱 선임연구위원
 이주영 연구위원
 김승길 연구위원
 정원조 전문위원
 김선희 전문연구원

 (주)대흥종합엔지니어링건축사사무소

 박성진 상무이사
 김연우 팀장
 차현이 팀원
 김윤진 팀원

울산색표집

ULSAN COLOR GUIDE BOOK



INDEX 색코드순서

색코드	Munsell	색이름/권역	사용범위	Page
USC-56	0.4B 4.7/7.2	울산바다색	-	12
USC-03	7Y 8.7/0.6	백로은백색	-	12
USC-07	8.4Y 7.5/0.6	태화강은색	-	12
USC-12	9.8YR 6.2/5.8	울산금배색	-	12
USC-18	4.5Y 5.2/0.5	반구대바위색	-	12
USC-21	3.2PB 4.4/1.7	고래회청색	-	13
USC-44	0.6GY 4.9/3.4	가치산진녹색	-	13
USC-45	2.9G 4.9/2.7	울산대나무색	-	13
USC-56	0.4B 4.7/7.2	울산바다색	-	13
USC-57	3YR 4.1/5.3	웅기적토색	-	13
USC-58	4R 4.2/10.7	울산장미색	-	13
환경색채				
USC-01	7.6Y 9.3/0.7	공통사용색채	주조색	14
USC-02	0.1Y 9.2/0.5	공통사용색채	주조색	14
USC-03	7Y 8.7/0.6	공통사용색채	주조색	14
USC-04	10YR 8.0/1.0	공통사용색채	주조색	14
USC-05	4PB 8.7/1.2	공통사용색채	주조색	14
USC-06	3.7PB 8.5/2.3	공통사용색채	주조색	14
USC-07	8.4Y 7.5/0.6	공통사용색채	보조색	15
USC-08	10YR 7.0/2.0	공통사용색채	보조색	15
USC-09	1Y 7.0/1.0	공통사용색채	보조색	15
USC-10	2.3PB 7.5/2.5	공통사용색채	보조색	15
USC-11	4.5YR 6.2/4.3	공통사용색채	강조색	15
USC-12	9.8YR 6.2/5.8	공통사용색채	강조색	15
USC-13	7.5BG 6.0/4.0	공통사용색채	강조색	16
USC-14	1.5Y 5.0/1.5	공통사용색채	강조색	16
USC-15	7Y 8.2/0.8	중심시가지권역	주조색	17
USC-16	1.8Y 7.7/0.8	중심시가지권역	주조색	17

INDEX 색코드순서

색코드	Munsell	권역	사용범위	Page
USC-17	5.7B 7.0/0.1	중심시가지권역	보조색	17
USC-18	4.5Y 5.2/0.5	중심시가지권역	보조색	17
USC-19	6R 3.5/5.5	중심시가지권역	강조색	17
USC-20	5YR 4.0/1.0	중심시가지권역	강조색	17
USC-21	3.2PB 4.4/1.7	중심시가지권역	강조색	18
USC-22	7.8GY 8.5/0.3	산업경관권역	주조색	19
USC-23	6.8B 7.5/0.1	산업경관권역	주조색	19
USC-24	4.2PB 7.5/3.5	산업경관권역	보조색	19
USC-25	2.5PB 5.0/6.0	산업경관권역	보조색	19
USC-26	6YR 6.5/0.8	산업경관권역	보조색	19
USC-27	2.3YR 5.5/6.8	산업경관권역	강조색	19
USC-28	5PB 4.0/4.0	산업경관권역	강조색	20
USC-29	4.8Y 4.2/0.1	산업경관권역	강조색	20
USC-30	7.2B 8.0/1.7	해안경관권역	주조색	21
USC-31	2.2PB 8.0/4.0	해안경관권역	주조색	21
USC-32	1.5PB 9.0/0.5	해안경관권역	보조색	21
USC-33	1.2Y 8.2/2.0	해안경관권역	보조색	21
USC-34	10B 5.7/2.7	해안경관권역	보조색	21
USC-35	3.5YR 4.8/2.8	해안경관권역	강조색	21
USC-36	7.2B 5.5/5.2	해안경관권역	강조색	22
USC-37	8.3B 4.2/2.5	해안경관권역	강조색	22
USC-38	8YR 8.7/1.0	전원경관권역	주조색	23
USC-39	2.5Y 7.0/2.0	전원경관권역	주조색	23
USC-40	3.8GY 8.5/1.7	전원경관권역	보조색	23
USC-41	6YR 6.0/2.5	전원경관권역	보조색	23
USC-42	3YR 5.5/3.8	전원경관권역	보조색	23
USC-43	2.5YR 4.0/4.0	전원경관권역	강조색	23
USC-44	0.6GY 4.9/3.4	전원경관권역	강조색	24

INDEX 색코드순서

색코드	Munsell	권역	사용범위	Page
USC-45	2.9G 4.9/2.7	전원경관권역	강조색	24
USC-46	3.3RP 4.7/1.0	전원경관권역	강조색	24
USC-47	0.7Y 7.0/1.3	산림경관권역	주조색	25
USC-48	5.5Y 6.7/3.5	산림경관권역	주조색	25
USC-49	3.8YR 4.5/2.5	산림경관권역	보조색	25
USC-50	1Y 6.0/3.5	산림경관권역	보조색	25
USC-51	5GY 5.0/2.0	산림경관권역	보조색	25
USC-52	4.5R 3.5/4.0	산림경관권역	강조색	25
USC-53	6.7R 3.0/0.8	산림경관권역	강조색	26
USC-54	5GY 3.5/1.0	산림경관권역	강조색	26
USC-55	2.5PB 3.0/2.0	산림경관권역	강조색	26

색표집 활용가이드

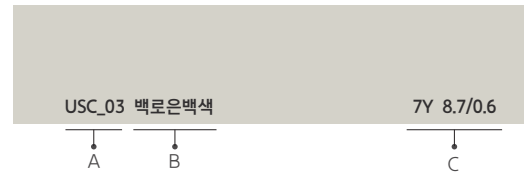
1. 색표집 구성

본 색표집은 울산광역시 색채기준마련을 위한 프로젝트의 일환으로 중심경관권역, 산업경관권역, 해안경관권역, 전원경관권역, 산림경관권역으로 구분하여 각각의 환경색채 팔레트 55색과 울산이미지색을 포함하여 총 58색을 제시하였다.

울산시를 구성하고 있는 건축물(주거용도, 상업용도, 업무용도)과 공공 시설물, 울산의 상징요소 등에 적용할 수 있는 색채로 구성하였다.

색표집에 제공된 색채정보를 정확하게 이용하고 재현하는데 필요한 색번호의 구성과 색채허용범위, 유의사항 등의 내용을 담고 있다.

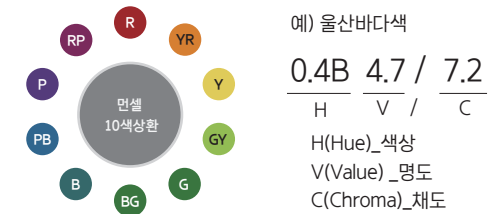
2. 색채정보 읽기



A. 색채코드 B. 이미지색 C. 먼셀값

3. 먼셀기호의 표기

국제적으로 널리 사용되고 있는 먼셀표색계는 색의 삼속성(색상, 명도, 채도)을 기준으로 고안된 체계적인 색채시스템이다. 각 색의 일련번호와 함께 먼셀기호를 표기하여 올바른 조색을 할 수 있도록 하였다.



Tip

● 색상 (Color)

색상(Hue)은, 가장 기본적인 색의 개념으로 Red(빨강), Yellow(노랑), Green(초록), Blue(파랑), Purple(보라) 5색을 선정하고, 그 색의 중간색 5가지를 더하여 기본 10색상을 구성한다.

빨강 · 파랑 · 초록이라는 이름 등으로 서로 구분되는 특성을 말한다.

● 명도 (Value)

색의 밝고 어두운 정도를 나타낸다.

명도가 낮다는 것은 색이 어둡다는 뜻이다. 숫자가 높을수록 밝다.

● 채도 (Chroma)

색의 선명함을 나타낸다.

채도는 1부터 시작하여 숫자가 높을수록 선명하다.

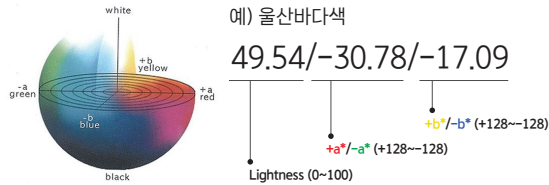
순색이 가장 채도가 높으며 하양, 회색, 검정은 채도가 없는 무채색이다.

● 색조 (Tone)

명도와 채도의 개념을 하나로 합쳐 색의 명암이나 강약, 또는 농담을 표현한다.

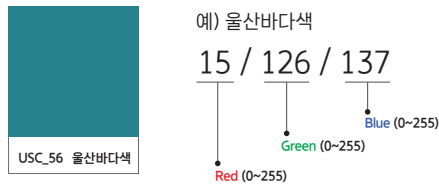
4. CIE L*a*b* 기호의 표기

CIE L*a*b* 색표기는 명도만 나타내는 L*, 빨강과 초록을 구분하는 a*, 노랑과 파랑을 구분하는 b* 세가지로 되어있다.



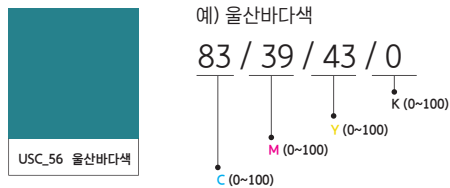
5. RGB 기호의 표기

빛의 삼원색으로 R(빨강), G(초록), B(파랑)의 결합을 통한 색이다.
모니터 및 TV 등 화면에서 색을 표시하는 방식이다



6. CMYK 기호의 표기

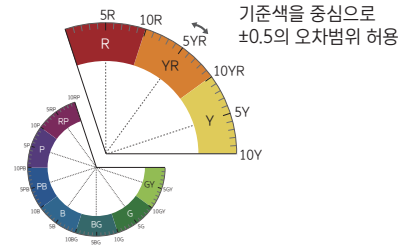
C(시안), M(마젠타), Y(노랑), K(검정)의 4색을 조합해서 정의한 색이다.
주로 인쇄에서 사용되는 색 표시방식이다.



7. 색채허용범위

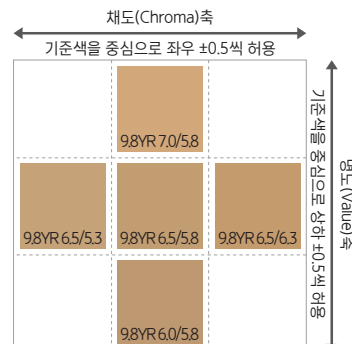
- 울산시의 건축물(주거용도, 상업용도, 업무용도) 및 시설물 그리고 외부환경에 사용할 색채 선정시 울산시 색채팔레트의 사용을 원칙으로 한다.
- '색상 → 채도 → 명도'의 순서로 우선순위를 두고 색채를 구분한다.
- '울산시 색채팔레트'는 기재된 멘셀값을 참고한다.
- [색상±0.5], [채도±0.5], [명도±0.5]의 오차를 허용한다.
- 주조색은 유리창 면적을 제외한 면적의 70%, 보조색은 30%미만, 강조색은 10%미만을 차지하는 색채로 규정한다.
- 유리창 면적이 건물면적의 70%이상을 차지할 때에는 유리색을 주조색으로 간주한다.

● 색상(Hue)



예) 기준색이 5YR 일 경우 4.5YR~5.5YR 범위 내에 있는 색상만 허용

● 명도(Value) / 채도(Chroma)



8. 색표집 사용방법

본 색표집은 각종 건축물(주거용도, 상업용도, 업무용도) 및 공공시설물 그리고 외부환경에서 사용할 색을 선정할 때 활용한다.
강한 도장색채보다는 소재 고유의 색채사용을 권장하며 적용하고자하는 부위와 면적 등을 고려하여 색채를 선택하고 울산의 일련번호와 멘셀 기호를 통해 정확한 색채를 파악한다.

9. 색채 선택방법

- 색채 선택시 다음 사항을 유의한다.
- 건축외관과 시설물, 광고물 배경에 원색의 색채 사용을 피하고, 가능한 제한한 색채를 활용하도록 한다.
- 자연 소재일 경우 색표집의 범위를 벗어나더라도 사용가능하다.

10. 조색 요령

- 페인트는 같은 계통, 같은 품질의 제품으로 조색하도록 한다.
다를 경우 색차가 발생할 수 있다.
- 도료의 품질에 나쁜 영향을 줄 수 있는 과도한 조색제 사용은 지양한다.
- 각 색을 배합한 후에는 충분히 섞어 균일하게 섞였는지 확인한 후 도장한다

11. 취급 시 유의 사항

- 사용후 직사광선에 노출되지 않도록 주의한다. 색표가 직사광선에 노출될 경우 변색 또는 퇴색되므로 어두운 실내에 보관한다.
- 색표에 유기용제가 묻지 않도록 주의한다.
- 색표는 광원의 종류, 조도, 측정 각도, 광택도, 시편의 크기에 따라 육안검색 시 차이가 있을 수 있으며, 측정 장비의 오차로 인해 멘셀값이 달라질 수 있으므로 색상 선정 시 충분한 협의를 거쳐야 한다.

울산광역시 공통경관

주조색 : 명도 8이상, 채도 2.5이하

USC_01	USC_02	USC_03	USC_04	USC_05	USC_06
					
7.6Y 9.3/0.7	0.1Y 9.2/0.5	7Y 8.7/0.6	10YR 8/1	4PB 8.7/1.2	3.7PB 8.5/2.3

보조색 : 명도 6.5이상, 채도 2.5이하

USC_07	USC_08	USC_09	USC_10
			
8.4Y 7.5/0.6	10YR 7/2	1Y 7/1	2.5PB 7.5/2.5

강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능

USC_11	USC_12	USC_13	USC_14
			
4.5YR 6.2/4.3	9.8YR 6.2/5.8	7.5BG 6/4	1.5Y 5/1.5

중심시가지경관

주조색 : 명도 7.5이상, 채도 2.5이하

USC_15	USC_16
	
7Y 8.2/0.8	1.8Y 7.7/0.8

보조색 : 명도 5이상, 채도 4.5이하

USC_17	USC_18
	
5.7B 7/0.1	4.5Y 5.2/0.5

강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능

USC_19	USC_20	USC_21
		
6R 3.5/5.5	5YR 4/1	3.2PB 4.4/1.7

산업경관

주조색 : 명도 7.5이상, 채도 2.5이하

USC_22	USC_23
	
7.8GY 8.5/0.3	6.8B 7.5/0.1

보조색 : 명도 5이상, 채도 4.5이하 (블루계열은 채도 6까지 허용)

USC_24	USC_25	USC_26
		
4.2PB 7.5/3.5	2.5PB 5/6	6YR 6.5/0.8

강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능

USC_27	USC_28	USC_29
		
2.3YR 5.5/6.8	5PB 4/4	4.8Y 4.2/0.1

해안경관

주조색 : 명도 8이상, 채도 3이하 (블루계열은 채도 4까지 허용)

USC_30	USC_31
	
7.2B 8/1.7	2.2PB 8/4

보조색 : 명도 5.5이상, 채도 4.5이하 (블루계열은 채도 6까지 허용)

USC_32	USC_33	USC_34
		
1.5PB 9/0.5	1.2Y 8.2/2	10B 5.7/2.7

강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능

USC_35	USC_36	USC_37
		
3.5YR 4.8/2.8	7.2B 5.5/5.2	8.3B 4.2/2.5

전원경관

주조색 : 명도 7이상, 채도 3이하

USC_38	USC_39
	
8YR 8.7/1	2.5Y 7/2

보조색 : 명도 5.5이상, 채도 4.5이하 (블루계열은 채도 3까지 허용)

USC_40	USC_41	USC_42
		
3.8GY 8.5/1.7	6YR 6/2.5	3YR 5.5/3.8

강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능

USC_43	USC_44	USC_45	USC_46
			
2.5YR 4/4	0.6GY 4.9/3.4	2.9G 4.9/2.7	3.3RP 4.7/1

산림경관

주조색 : 명도 6.5이상, 채도 3.5이하

USC_47	USC_48
	
0.7Y 7/1.3	5.5Y 6.7/3.5

보조색 : 명도 4.5이상, 채도 3.5이하 (블루계열은 채도 3까지 허용)

USC_49	USC_50	USC_51
		
3.8YR 4.5/2.5	1Y 6/3.5	5GY 5/2

강조색 ※ 보조색도 강조색으로 사용가능

USC_52	USC_53	USC_54	USC_55
			
4.5R 3.5/4	6.7R 3/0.8	5GY 3.5/1	2.5PB 3/2

울산대표색

USC_56 울산바다색

0.4B 4.7/7.2

울산대표이미지 10색

USC_03 백로은백색

7Y 8.7/0.6

USC_07 태화강은색

8.4Y 7.5/0.6

USC_12 울산금배색

9.8YR 6.2/5.8

USC_18 반구대바위색

4.5Y 5.2/0.5

12 울산색



USC_56	울산바다색		
Munsell	0.4B 4.7/7.2	RGB	15/126/137
L*a*b*	49.54/-30.78/-17.09	CMYK	83/39/43/0
NCS	S 3050-B30G	Pantone	17-4928 TPG

USC_03	공통_주조색	백로은백색	
Munsell	7Y 8.7/0.6	RGB	222/220/210
L*a*b*	88.17/-1.13/5.15	CMYK	16/13/18/0
NCS	S 1002-Y	Pantone	12-6204 TPG

USC_07	공통_보조색	태화강은색	
Munsell	8.4Y 7.5/0.6	RGB	188/187/178
L*a*b*	76.50/-1.24/4.85	CMYK	31/24/29/0
NCS	S 2502-Y	Pantone	15-6304 TPG

USC_12	공통_강조색	울산금배색	
Munsell	9.8YR 6.2/5.8	RGB	186/146/89
L*a*b*	63.74/9.01/36.73	CMYK	34/46/70/0
NCS	S 3030-Y20R	Pantone	16-1139 TPG

USC_18	중심_보조색	반구대바위색	
Munsell	4.5Y 5.2/0.5	RGB	129/127/121
L*a*b*	53.63/-0.20/3.66	CMYK	57/49/50/0
NCS	S 5502-Y	Pantone	17-0205 TPG



울산색

USC_21 고래회청색	3.2PB 4.4/1.7
USC_44 가지산진녹색	0.6GY 4.9/3.4
USC_45 울산대나무색	2.9G 4.9/2.7
USC_56 울산바다색	0.4B 4.7/7.2
USC_57 웅기적토색	3YR 4.1/5.3
USC_58 울산장미색	4R 4.2/10.7

13 울산색

USC_21	중심_강조색	고래회청색	
Munsell	3.2PB 4.4/1.7	RGB	100/107/118
L*a*b*	45.36/-0.83/-7.01	CMYK	69/57/48/2
NCS	S 6010-R90B	Pantone	18-3916 TPG

USC_44	전원_강조색	가지산진녹색	
Munsell	0.6GY 4.9/3.4	RGB	121/122/79
L*a*b*	50.61/-7.04/24.05	CMYK	61/49/77/4
NCS	S 5020-G70Y	Pantone	18-0324 TPG

USC_45	전원_강조색	울산대나무색	
Munsell	2.9G 4.9/2.7	RGB	99/125/107
L*a*b*	50.55/-14.06/6.89	CMYK	68/46/61/1
NCS	S 5020-G10Y	Pantone	18-6216 TPG

USC_56	울산바다색		
Munsell	0.4B 4.7/7.2	RGB	15/126/137
L*a*b*	49.54/-30.78/-17.09	CMYK	83/39/43/0
NCS	S 3050-B30G	Pantone	17-4928 TPG

USC_57	웅기적토색		
Munsell	3YR 4.1/5.3	RGB	137/87/63
L*a*b*	42.25/19.55/23.85	CMYK	51/70/78/13
NCS	S 5030-Y50R	Pantone	17-1044 TPG

USC_58	울산장미색		
Munsell	4R 4.2/10.7	RGB	174/65/73
L*a*b*	43.30/46.37/19.72	CMYK	39/87/68/2
NCS	S 2070-R	Pantone	18-1657 TPG

울산색

울산 환경색채

USC_01

7.6Y 9.3/0.7

USC_02

0.1Y 9.2/0.5

USC_03 백로은백색

7Y 8.7/0.6

USC_04

10YR 8.0/1.0

USC_05

4PB 8.7/1.2

USC_06

3.7PB 8.5/2.3

USC_01	공통_주조색		
Munsell	7.6Y 9.3/0.7	RGB	239/237/225
L*a*b*	93.05/-1.53/6.21	CMYK	1/2/15/0
NCS	S 0502-Y	Pantone	11-0103 TPG

USC_02	공통_주조색		
Munsell	0.1Y 9.2/0.5	RGB	238/233/227
L*a*b*	93.05/0.38/3.72	CMYK	8/9/11/0
NCS	S 0603-Y80R	Pantone	11-1001 TPG

USC_03	공통_주조색	백로은백색	
Munsell	7Y 8.7/0.6	RGB	222/220/210
L*a*b*	88.17/-1.13/5.15	CMYK	16/13/18/0
NCS	S 1002-Y	Pantone	12-6204 TPG

USC_04	공통_주조색		
Munsell	10YR 8.0/1.0	RGB	208/199/188
L*a*b*	81.36/1.06/6.76	CMYK	17/22/21/0
NCS	S 1505-Y60R	Pantone	13-0000 TPG

USC_05	공통_주조색		
Munsell	4PB 8.7/1.2	RGB	215/220/226
L*a*b*	88.15/-0.63/-3.40	CMYK	16/12/9/0
NCS	S 1502-B	Pantone	14-4102 TPG

USC_06	공통_주조색		
Munsell	3.7PB 8.5/2.3	RGB	205/215/228
L*a*b*	86.19/-1.38/-7.15	CMYK	23/13/7/0
NCS	S 1010-R90B	Pantone	13-4103TPG

USC_07 태화강은색	8.4Y 7.5/0.6
USC_08	10YR 7.0/2.0
USC_09	1Y 7.0/1.0
USC_10	2.3PB 7.5/2.5
USC_11	4.5YR 6.2/4.3
USC_12 울산금배색	9.8YR 6.2/5.8
15 울산색_공통사용색채	

USC_07	공통_보조색	태화강은색	
Munsell	8.4Y 7.5/0.6	RGB	188/187/178
L*a*b*	76.50/-1.24/4.85	CMYK	31/24/29/0
NCS	S 2502-Y	Pantone	15-6304 TPG
USC_08	공통_보조색		
Munsell	10YR 7.0/2.0	RGB	187/171/150
L*a*b*	71.62/2.52/13.21	CMYK	32/33/40/0
NCS	S 3010-Y40R	Pantone	15-1308 TPG
USC_09	공통_보조색		
Munsell	1Y 7.0/1.0	RGB	180/173/161
L*a*b*	71.61/0.83/6.91	CMYK	34/32/32/0
NCS	S 3005-Y50R	Pantone	16-1305 TPG
USC_10	공통_보조색		
Munsell	2.3PB 7.5/2.5	RGB	175/189/202
L*a*b*	76.47/-2.40/-8.18	CMYK	36/22/16/0
NCS	S 2010-R90B	Pantone	14-4206 TPG
USC_11	공통_강조색		
Munsell	4.5YR 6.2/4.3	RGB	186/144/116
L*a*b*	63.71/12.89/20.92	CMYK	34/48/54/0
NCS	S 3020-Y50R	Pantone	15-1020 TPG
USC_12	공통_강조색	울산금배색	
Munsell	9.8YR 6.2/5.8	RGB	186/146/89
L*a*b*	63.74/9.01/36.73	CMYK	34/46/70/0
NCS	S 3030-Y20R	Pantone	16-1139 TPG

USC_13

7.5BG 6.0/4.0

USC_14

1.5Y 5.0/1.5

16 울산색_공통사용색채

USC_13	공통_강조색		
Munsell	7.5BG 6.0/4.0	RGB	100/157/156
L*a*b*	61.74/-20.13/-5.44	CMYK	64/28/40/0
NCS	S 3020-B40G	Pantone	16-5112 TPG

USC_14	공통_강조색		
Munsell	1.5Y 5.0/1.5	RGB	130/120/105
L*a*b*	51.59/1.61/9.98	CMYK	57/53/58/1
NCS	S 5005-Y20R	Pantone	17-1310 TPG

울산색

USC_15	7Y 8.2/0.8
USC_16	1.8Y 7.7/0.8
USC_17	5.7B 7.0/0.1
USC_18 반구대바위색	4.5Y 5.2/0.5
USC_19	6R 3.5/5.5
USC_20	5YR 4.0/1.0
17 울산색_중심시가지경관권역	



USC_15	중심_주조색		
Munsell	7Y 8.2/0.8	RGB	208/206/193
L*a*b*	83.31/-1.39/6.65	CMYK	15/16/22/0
NCS	S 1502-Y	Pantone	13-4403 TPG
USC_16	중심_주조색		
Munsell	1.8Y 7.7/0.8	RGB	197/192/181
L*a*b*	78.44/0.26/5.84	CMYK	24/23/27/0
NCS	S 2002-Y	Pantone	14-4500 TPG
USC_17	중심_보조색		
Munsell	5.7B 7.0/0.1	RGB	173/174/174
L*a*b*	71.60/-0.33/-0.23	CMYK	37/29/28/0
NCS	S 3500-N	Pantone	16-0000 TPG
USC_18	중심_보조색	반구대바위색	
Munsell	4.5Y 5.2/0.5	RGB	129/127/121
L*a*b*	53.63/-0.20/3.66	CMYK	57/49/50/0
NCS	S 5502-Y	Pantone	17-0205 TPG
USC_19	중심_강조색		
Munsell	6R 3.5/5.5	RGB	126/69/66
L*a*b*	35.94/26.48/13.32	CMYK	54/79/70/18
NCS	S 5030-Y90R	Pantone	18-1425 TPG
USC_20	중심_강조색		
Munsell	5YR 4.0/1.0	RGB	106/95/89
L*a*b*	41.22/3.71/5.17	CMYK	65/62/62/11
NCS	S 6005-Y80R	Pantone	18-1506 TPG
울산색			



USC_21 고래회청색

3.2PB 4.4/1.7

USC_21	중심_강조색	고래회청색	
Munsell	3.2PB 4.4/1.7	RGB	100/107/118
L*a*b*	45.36/-0.83/-7.01	CMYK	69/57/48/2
NCS	S 6010-R90B	Pantone	18-3916 TPG

USC_22

7.8GY 8.5/0.3

USC_23

6.8B 7.5/0.1

USC_24

4.2PB 7.5/3.5

USC_25

2.5PB 5.0/6.0

USC_26

6YR 6.5/0.8

USC_27

2.3YR 5.5/6.8

USC_22	산업_주조색		
Munsell	7.8GY 8.5/0.3	RGB	212/215/210
L*a*b*	86.22/-1.74/1.97	CMYK	20/13/17/0
NCS	S 1502-G	Pantone	13-4303 TPG

USC_23	산업_주조색		
Munsell	6.8B 7.5/0.1	RGB	186/187/187
L*a*b*	76.48/-0.30/-0.23	CMYK	31/24/23/0
NCS	S 3000-N	Pantone	14-4103 TPG

USC_24	산업_보조색		
Munsell	4.2PB 7.5/3.5	RGB	172/188/210
L*a*b*	76.45/-1.47/-12.43	CMYK	38/22/12/0
NCS	S 2020-R90B	Pantone	14-4112 TPG

USC_25	산업_보조색		
Munsell	2.5PB 5.0/6.0	RGB	88/125/161
L*a*b*	51.51/-4.21/-23.93	CMYK	71/48/27/0
NCS	S 3040-R90B	Pantone	17-4123 TPG

USC_26	산업_보조색		
Munsell	6YR 6.5/0.8	RGB	167/159/153
L*a*b*	66.68/2.23/4.25	CMYK	40/36/37/0
NCS	S 3502-R	Pantone	15-0000 TPG

USC_27	산업_강조색		
Munsell	2.3YR 5.5/6.8	RGB	185/118/86
L*a*b*	56.65/24.24/29.51	CMYK	34/61/67/0
NCS	S 3040-Y60R	Pantone	17-1436 TPG

USC_285PB 4.0/4.0

USC_294.8Y 4.2/0.1

20울산색_산업경관권역

USC_28	산업_강조색		
Munsell	5PB 4.0/4.0	RGB	84/97/123
L*a*b*	41.16/1.08/-17.05	CMYK	76/63/42/2
NCS	S 5020-R80B	Pantone	18-4027 TPG

USC_29	산업_강조색		
Munsell	4.8Y 4.2/0.1	RGB	102/102/100
L*a*b*	43.30/-0.05/0.77	CMYK	67/59/57/7
NCS	S 6500-N	Pantone	18-4006 TPG

울산색

USC_30	7.2B 8.0/1.7
USC_31	2.2PB 8.0/4.0
USC_32	1.5PB 9.0/0.5
USC_33	1.2Y 8.2/2.0
USC_34	10B 5.7/2.7
USC_35	3.5YR 4.8/2.8
21 울산색_해안경관권역	



USC_30	해안_주조색		
Munsell	7.2B 8.0/1.7	RGB	188/203/209
L*a*b*	81.35/-4.26/-4.54	CMYK	31/16/16/0
NCS	S 1510-B	Pantone	13-4111 TPG
USC_31	해안_주조색		
Munsell	2.2PB 8.0/4.0	RGB	177/204/227
L*a*b*	81.32/-4.37/-14.42	CMYK	36/14/7/0
NCS	S 1020-R90B	Pantone	13-4200 TPG
USC_32	해안_보조색		
Munsell	1.5PB 9.0/0.5	RGB	226/229/231
L*a*b*	91.08/-0.66/-1.35	CMYK	14/9/8/0
NCS	S 1002-B50G	Pantone	12-4306 TPG
USC_33	해안_보조색		
Munsell	1.2Y 8.2/2.0	RGB	218/204/179
L*a*b*	83.32/1.02/14.39	CMYK	18/20/31/0
NCS	S 2010-Y30R	Pantone	13-1006 TPG
USC_34	해안_보조색		
Munsell	10B 5.7/2.7	RGB	123/142/156
L*a*b*	58.67/-4.57/-9.51	CMYK	59/41/33/0
NCS	S 3020-B	Pantone	16-4109 TPG
USC_35	해안_강조색		
Munsell	3.5YR 4.8/2.8	RGB	139/111/96
L*a*b*	49.52/9.93/12.72	CMYK	53/59/61/3
NCS	S 5010-Y70R	Pantone	17-1417 TPG
울산색			



USC_36

7.2B 5.5/5.2

USC_37

8.3B 4.2/2.5



USC_36	해안_강조색		
Munsell	7.2B 5.5/5.2	RGB	88/142/165
L*a*b*	56.65/-12.93/-18.05	CMYK	69/37/30/0
NCS	S 3030-B10G	Pantone	16-4519 TPG

USC_37	해안_강조색		
Munsell	8.3B 4.2/2.5	RGB	84/105/116
L*a*b*	43.29/-5.43/-9.39	CMYK	74/57/49/3
NCS	S 5020-B	Pantone	18-4217 TPG



USC_38

8YR 8.7/1.0

USC_39

2.5Y 7.0/2.0

USC_40

3.8GY 8.5/1.7

USC_41

6YR 6.0/2.5

USC_42

3YR 5.5/3.8

USC_43

2.5YR 4.0/4.0



USC_38	전원_주조색		
Munsell	8YR 8.7/1.0	RGB	228/218/208
L*a*b*	88.16/1.71/6.28	CMYK	10/17/20/0
NCS	S 1005-Y60R	Pantone	11-0605 TPG

USC_39	전원_주조색		
Munsell	2.5Y 7.0/2.0	RGB	184/172/147
L*a*b*	71.63/0.30/14.59	CMYK	34/32/42/0
NCS	S 3010-Y10R	Pantone	15-1217 TPG

USC_40	전원_보조색		
Munsell	3.8GY 8.5/1.7	RGB	213/217/188
L*a*b*	86.25/-6.15/13.57	CMYK	21/12/30/0
NCS	S 1510-G60Y	Pantone	12-0106 TPG

USC_41	전원_보조색		
Munsell	6YR 6.0/2.5	RGB	167/143/125
L*a*b*	61.71/6.89/13.16	CMYK	42/45/50/0
NCS	S 4010-Y50R	Pantone	16-1318 TPG

USC_42	전원_보조색		
Munsell	3YR 5.5/3.8	RGB	165/126/107
L*a*b*	56.67/13.09/16.71	CMYK	43/55/57/0
NCS	S 4020-Y60R	Pantone	17-1227 TPG

USC_43	전원_강조색		
Munsell	2.5YR 4.0/4.0	RGB	128/87/70
L*a*b*	41.21/15.91/17.55	CMYK	55/69/73/14
NCS	S 6020-Y60R	Pantone	18-1229 TPG



USC_44 가지산진녹색0.6GY 4.9/3.4

USC_45 울산대나무색2.9G 4.9/2.7

USC_463.3RP 4.7/1.0

24 울산색_전원경관권역

USC_44	전원_강조색	가지산진녹색	
Munsell	0.6GY 4.9/3.4	RGB	121/122/79
L*a*b*	50.61/-7.04/24.05	CMYK	61/49/77/4
NCS	S 5020-G70Y	Pantone	18-0324 TPG

USC_45	전원_강조색	울산대나무색	
Munsell	2.9G 4.9/2.7	RGB	99/125/107
L*a*b*	50.55/-14.06/6.89	CMYK	68/46/61/1
NCS	S 5020-G10Y	Pantone	18-6216 TPG

USC_46	전원_강조색		
Munsell	3.3RP 4.7/1.0	RGB	120/112/116
L*a*b*	48.47/4.21/-0.96	CMYK	61/57/49/1
NCS	S 6005-R20B	Pantone	18-3710 TPG

USC_53	6.7R 3.0/0.8
USC_54	5GY 3.5/1.0
USC_55	2.5PB 3.0/2.0



USC_53	산림_강조색		
Munsell	6.7R 3.0/0.8	RGB	81/71/70
L*a*b*	30.76/4.49/2.12	CMYK	71/70/66/27
NCS	S 7502-R	Pantone	19-1015 TPG
USC_54	산림_강조색		
Munsell	5GY 3.5/1.0	RGB	83/86/77
L*a*b*	36.01/-3.54/5.50	CMYK	71/62/68/20
NCS	S 8010-G50Y	Pantone	19-0417 TPG
USC_55	산림_강조색		
Munsell	2.5PB 3.0/2.0	RGB	64/74/87
L*a*b*	30.75/-1.40/-9.71	CMYK	80/70/57/19
NCS	S 7010-R90B	Pantone	19-4110 TPG

